

Т е а т р ь .

Современный театральный репертуар не может удовлетворить даже самых рьяных поклонников русской драмы. Действительно, напрасно мы стали бы искать в них воспитательного элемента, правдивого и художественно верного изображения действительной жизни,—таковых пьес очень и очень мало. За примером далеко не ходить. 17 ноября на сцене нашего театра была поставлена 4-хъ актная драма „Ивановъ“, молодого талантливаго беллетриста А. Чехова. Пьеса отъ начала и до самого конца страдает отсутствиемъ жизни; всѣхъ действующихъ лицъ одинаково одолеваетъ

мертвизища скука: они не живутъ — „маются“, не находя нигдѣ себѣ мѣста, и постоянно ноютъ. Передъ глазами зрителей предстаетъ цѣлый провинціальныи мирокъ людей не нормальныхъ, испонатовъ, одолеваемыхъ тоской. Чтобы изобразить на сценѣ задуманные авторомъ подобныи характеры во всей ихъ обыденной обстановкѣ, необходима дружная работа всѣхъ артистовъ, и только при такомъ условіи можно надеяться на успѣхъ пьесы. Работа артистовъ увеличивается еще тѣмъ, что основная мысль драмы самимъ авторомъ выражена слишкомъ туманно, хотя есть мѣста въ пьесѣ, въ которыхъ авторъ отъ лица героя драмы Иванова неоднократно порывается высказать ее. Пьеса была разыграна артистами довольно удачно. Роль Иванова исполнилъ вповь приглашенный артистъ В. М. Викторовъ-Миргородскій. Видно было, что артистъ много поработалъ надъ этой неблагоприятной ролью, и труды его увѣнчались полнымъ успѣхомъ: роль Иванова была проведена весьма характерно. Это уже третій спектакль, въ которомъ выступаетъ г. Викторовъ, и, судя по первымъ приемамъ публики, можно сказать, что онъ будетъ имѣть успѣхъ. Намъ пришлось видѣть его во второмъ спектаклѣ, въ пьесѣ „Со ступеньки на ступеньку“, въ которой онъ исполнялъ роль дравоката Вижигна. Мастерская игра артиста сибилась, по ходу пьесы, весьма умѣльнымъ применением куплетовъ, вызвавшихъ массу аплодисментовъ. Приглашение г. Викторова на роли резонеровъ даетъ такимъ образомъ возможность труппѣ драматич. артистовъ ставить болѣе подходящія къ силамъ пьесамъ стараго репертуара, и очень осторожно—нового. Изъ другихъ исполнителей въ пьесѣ „Ивановъ“ роль Сарры была проведена г-жей Башинской тепло, живо, съ полной задушевностью; типичны были г-жа Лавровская (Зенаида Савишна), г-нъ Благинъ (Лебедевъ); весьма замѣтенъ былъ въ своей маленькой роли докторъ г. Вишневскій, обладающій „очень сильными легкими“. — Въ общемъ, благодаря дружной игрѣ всѣхъ артистовъ пьеса прошла весьма стройно. Въ заключеніе шелъ водевилъ „Марья Ивановна и Захаръ Захарычъ Собачкинъ“, въ которомъ г-жа Лавровская превзошла самое себя... — ? —