

«Одесские новости» 1891, 20 мая, № 1948

с. 2.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА.

Вчерашній послѣдній спектакль московскаго товарищества артистовъ привлекъ въ Городской театрѣ многочисленную публику. Въ «Тартюфѣ» наибольшій успѣхъ имѣли гг. Давыдовъ и Новиковъ-Ивановъ, и г-жа Мичурина-Самойлова, въ «Квнѣ» — бенефициантъ г. Соловцовъ, появленіе котораго было встрѣчено продолжительными рукоплесканіями. Въ заключеніе поставлена была комедійка «Медвѣдь», бойко разыгранная г-жею Глѣбовой и г. Соловцовымъ.

Первое представленіе трагедіи королевы румынской (Карменъ Сильва) въ вѣнскомъ городскомъ театрѣ не оправдало тѣхъ надеждъ, которыя возлагались на эту пьесу. «Maitte Manola» имѣлъ успѣхъ только тогда, какъ шелъ въ присутствіи короля и всѣхъ придворныхъ чиновъ двора, въ оперномъ театрѣ. Пьеса не понравилась публикѣ. Третій и четвертый акты, вслѣдствіе ворчанья и недовольства публики, были заглушены шумомъ. А во время дѣйствій, гдѣ архитекторъ Манола запираетъ свою жену въ подземелье и замуравливаетъ дверь, многіе зрители покинули залу. Такого крушнаго скандала не было въ вѣнскомъ театрѣ со дня его основанія.

Сара Бернаръ, какъ оказывается, находится въ настоящее время на Новой Зеландіи.