

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАМЕТКИ

Отд. II

С. 162

/.../ Несмотря на некоторую необычайность сюжета, "На действительной службе" от начала до конца проникнуто тем же здоровым реализмом, которому следуют все даровитые сверстники г. Потапенко: гг. Короленко, Чехов, Альбов, Баранцевич и другие...

/.../

С. 165-166

Вообще должно отметить, что реализм составляет преобладающую черту в литературном даровании г. Потапенко. Реализм - без всякой дымки, почти без всякого поэтического и художественного налета. Резкая противоположность г. Мачтету по своей разумной простоте и отсутствию всякого суздальства, г. Потапенко не сходен также ни с Короленко, ни с Чеховым, ни с Гаршиным, у которых литературная *выдумка* играет всегда очень видную роль, у которых поэтическая струна звучит всегда очень внятно и громко. В сибирских очерках г. Короленко бездна реализма, бездна правды, прямо схваченной с природы, но в них и большая поэтическая фантазия и яркие краски свободного и богатого воображения. То же следует сказать и о г. Чехове, у которого реализм никогда не подавляет оригинальной художественной мысли. В большинстве очерков и рассказов г. Чехова своеобразный, оригинально правдивый рисунок выступает всегда с полной рельефностью. Не составляет исключения в этом и покойный Гаршин. /.../

А. Волынский

/А. Л. Флексер/