

### ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Открытие русскихъ драматическихъ спектаклей въ Дюковскомъ театрѣ послѣдовало третьяго дня при очень большомъ, хотя и не совсемъ полномъ сборѣ. „Принимали“ товарищество, послѣ его долгаго отсутствія въ Харьковѣ, очень тепло: не только при появленіи г-жъ *Александровой Дубровиной*, *Волжиной* и гг. *Чужбинова*, *Недѣлина* и *Шенна* раздавались шумные и продолжительные аплодисменты, но даже и исполнители второстепенныхъ ролей—г. *Моисеева* встрѣтили рукоплесканіями. Уже этотъ одинъ фактъ свидѣтельствуетъ о томъ, что Харьковская публика соскучилась за „товариществомъ“, которое приобрѣло адѣсь прочныя и вполне заслуженныя симпатіи.

Для открытія сезона возобновлена была комедія Островскаго „*Взнесенныя дѣтены*“, которая разыграна была съ полнымъ ансамблемъ. Въ роли Василькова выступилъ новый членъ Харьковскаго товарищества—извѣстный московскій артистъ г. *Соловцовъ*, игравшій эту роль нѣсколько разъ во время прѣздовъ сюда Московскаго товарищества. Роль эта одна изъ лучшихъ въ репертуарѣ г. *Соловцова*, и поэтому нисколько не удивителенъ тотъ успѣхъ, который имѣлъ г. *Соловцовъ* третьяго дня; особенно сильное впечатлѣніе произвела въ его исполненіи послѣдняя сцена 4 го акта. Г-жа *Волжина* играла роль Лидіи. Артистка за лѣто весьма замѣтно похудѣла, такъ что роли молодыхъ дѣвушекъ теперь подходятъ къ ней больше, чѣмъ прежде. Въ роли Лидіи она имѣла успѣхъ, хотя ей игра намъ показалась въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ужъ слишкомъ дѣланной. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю гг. *Чужбинова* и *Недѣлина*, прекрасно сыгравшихъ роли *Кучумова* и *Телятева*; ихъ вызывали даже среди актовъ. По

обыкновенію, хорошо провела роль старухи Чебоксаровой г-жа *Александрова-Дубровина*, представлявшая собою одно изъ лучшихъ украшеній въ труппѣ Харьковскаго товарищества. Г. *Тинскому* поручена была сравнительно небольшая роль Глумова: артистъ успѣлъ въ ней выказать только довольно звучный голосъ и приличныя манеры.

Въ заключеніе г-жей *Медвѣдовой* и гг. *Медвѣдымъ* и *Шеннымъ* превосходно разыгранъ былъ извѣстный *Чеховскій* водевиль „*Предложеніе*“. Г-жа и г. *Медвѣды*, подвизавшіеся въ теченіи послѣднихъ двухъ лѣтнихъ сезоновъ въ опереточной труппѣ г. *Бородаи*, прекрасно сдѣлали, что перешли въ драматическую труппу; адѣсь они больше на мѣстѣ, чѣмъ въ опереткахъ.

Въ антрактахъ очень много аплодировали талантливому дирижеру *М. И. Черняховскому*, подъ умѣлой рукою котораго театральнй оркестръ совершенно преобразился и очень недурно исполняетъ даже трудныя пьесы.

Спектакль, вслѣдствіе чересчуръ ужъ долгихъ антрактовъ, ватинулся почти до часу ночи; на будущее время этого неудобства слѣдовало бы по возможности избѣгать.

Въ воскресенье, 30 сентября, въ театрѣ „*Комической оперы*“ состоялся дебютъ молодой, только что начинающей артистки *С. А. Розановой*, ученицы Г. *Нувелль-Норди*. Роль старой цыганки въ „*Цыганскомъ баронѣ*“ настолько невыгодна и трудна вмѣстѣ съ тѣмъ, что успѣхъ молодой цыганки въ этой роли получаетъ особенное значеніе. Г-жа *Розанова* съ честью вышла изъ предостыпнѣшаго ей испытанія: она твердо, чисто и точно исполнила свою партію, вполне благополучно проведя не только свой номеръ, но и всѣ ансамбли,—за что вызвала громкіе аплодисменты и даже удостоилась вызова посреди акта. Но голосъ г-жи *Розановой*, столь пріятный и красивый по тембру, звучалъ меньше, чѣмъ въ половинномъ размѣрѣ своей дѣйствительной силы, особенно на среднихъ и низшихъ нотахъ. Качества, присущія уже давно г-жѣ *Розановой*,—ясная отчетливая фразировка, музыкальность и вкусъ сказались въ небольшой партіи *Чипры*. Держалась на сценѣ дебютантка, какъ таковая, вполне прилично и даже толково говорила свою прозу. Надо подождать другихъ дебютовъ г-жи *Розановой*, въ которыхъ она получить возможность проявить всѣ качества своего голоса и несомнѣннаго дарованія.—Общее испол-