

Одесский листок

1890, Июль, № 177,

с. 3.

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

— Есть авторы, которымъ вполне удаются небольшія вещицы, рассказы, очерки, повести, одноактные драматическія произведенія, но они оказываются совершенно несостоятельными, коль скоро принимаются за романы, повести и многоактные драматическія произведенія. Въ этомъ чаще всего бывають виноваты не они сами, а г. г. критики. Стоитъ молодому начинающему писателю дебютировать съ усѣбною съ небольшою безлегрестическою или драматическою произведеніемъ, какъ со всѣхъ сторонъ начинаютъ дѣваться дружескіе совѣты приняться за большіе романъ или комедію. Эти мысли пришла намъ въ голову, когда мы смотрѣли, третьяго дня, комедію г. Чехова — «Лѣшій». Г. Чеховъ, авторъ многихъ небольшихъ, но вполне удачныхъ вещей, няетъ, очевидно, совѣтавъ благословной кнѣжны, сталъ писать большія комедіи и совершенно ояростоволовился. Смотря его «Лѣшаго», читающаго намъ цѣлыя верстовыя статьи на тему о вредѣ хѣсовстрѣбленія и о необходимости употребленія торфа, слушая тирады остальныхъ героевъ, нельзя удержаться отъ восклицанія: «Лѣшій ихъ знаетъ, чего они хотять». Герои то и дѣло выходятъ на сцену, есорятся, посплаютъ по адресу своихъ собесѣдниковъ крякія слова, вонть, жалуются на свою судьбу, на людскую несправедливость, обмываютъ другъ друга пенюванами и т. д., — на пространствѣ четырехъ актовъ. Въ результатѣ получается совершенно испогнатическая — не то комедія, не то трагедія... для зрителей, вынужденныхъ прослушать случную канитель, невеселую «Лѣшій». Передавать содержаніе комедіи г. Чехова мы не ставимъ. Скажемъ только, что намъ отъ души жалко было артистовъ, которые старались по изъ ихъ стараній, признаться, ничего ровно не вышло. Отбитыя прежде всего безподобное исполненіе г. Киселевскаго, играющаго роль управляющаго нѣвнѣнъ профессора Серебрякова (Яковлева), не почитаго окружающаго, а также... в публичномъ. Хороша была, по обмковенію, г-жа Глыбова, молодая жена стараго профессора, дознающаго ее своимъ вѣтхень и жалобами на свою старость. Прекрасно провели свои роли г-жа Рыбчикская (дочь профессора), любящая «Лѣшаго» (Рождана), по объявляющаго ея въ любви послѣ двухдѣятельныхъ взаимныхъ перебранокъ. Повторяю, всѣ старались, одинъ г. Содоцковъ не постарался... выбрать получше пѣсню. Вообще, отвѣстительно репертуара наши московскіе гости со слову режиссеровъ заслуживають упрека.

Читалъ в поес. труппы Н.М. Соловцова