

Мысли вслухъ.

(По поводу современной литературы.— «Крейцеровъ соната», г. Л. Толстого).

Все чаще и чаще раздаются голоса объ оскуднѣи русской литературы, объ отсутствіи у насъ не только гениевъ, но и художественныхъ талантовъ. Хотя слышать подобныя жалобы не новость,—они съ такой-же силой раздавались и въ прошлыя времена, во времена расцвѣта нашей литературы, въ ея золотой вѣкъ, но теперь эти жалобы всего болѣе основательны и справедливы. Наши ежемѣсячные журналы выходятъ такіе-же толстые, какъ и въ прежнее время, и съ каждымъ годомъ ихъ число увеличивается новыми собратьями, тѣмъ не менѣе, читатель и критика жалуются, что нечего читать въ нихъ, не падѣтъ имъ остановиться. Что ихъ количественному росту и объему обратно пропорціональны качественныя достоинства.

Полное отсутствіе широкихъ и сколько-нибудь живыхъ идей, глубокихъ и оригинальныхъ мыслей, обобщающихъ явленій и типовъ, непониманіе или игнорированіе жизненнаго пульса современности,—вотъ что характеризуетъ нашу художественную литературу. Беллетристы и поэты роются только въ своихъ нанозныхъ кучкахъ и, не видя жемчужныхъ зеренъ, хлопочуть о зернѣ ячменномъ, въ немъ видя цѣль своихъ несмысленныхъ и недалекихъ стремленій. Дальше глухаго задняго двора, съ его специфическими прелестями, они не идутъ; свѣтлый Божій миръ, жизненный просторъ пугаютъ ихъ своею широтой и необъятностью, сложностью своихъ явленій и глубиною жизненнаго моря.

Новые недавніе таланты, сняскавшіе себѣ вниманіе и сочувствіе читающей публики,—Короленко, Мачтетъ и Чеховъ,—все еще остаются въ званіи «молодыхъ» беллетристовъ, и рѣдко уже начали появляться передъ публикой. Изъ нихъ только послѣдній выдѣлился болѣе или менѣе удачною драмой «Ивановъ».

Дебютантъ.

Визитовъ, 3-й в. 3-й этажъ
ниже еще есть с. 2-й в.

Сиб. ГПБ 1-Р
2-71