

же сообщить место его нахождения.

★ Спектакли харьковского товарищества. Пора сказать хоть несколько словъ о на-
личныхъ силахъ труппы харьковского то-
варищества. Мы не станемъ останавливаться
отдѣльно на каждомъ изъ персонажей, а
сдѣлаемъ общую характеристику труппы.
Можно сказать съ увѣренностью, что среди
провинциальныхъ драматическихъ труппъ не
найдется равной ей, какъ по первымъ пер-
сонажамъ, такъ и по общему составу. Не
говоря о томъ, что въ труппѣ служатъ гг.
Новиковъ, Чужбиновъ, Нейландъ, Солонинъ,
г-жи Свободина Барышева, Анненская, Алек-
сандрова Дубровина, артисты съ видными
артистическими именами, на каждое даже
второстепенное амплуа въ труппѣ имѣются
вполнѣ опытные исполнители, благодаря
чему, спектакли всегда обставляются добро-
совестно, а нѣкоторыя пьесы проходятъ
съ безупречнымъ ансамблемъ. Особенной
тщательностью отличается у харьковского
товарищества постановка пьесъ Островска-
го, что, при современномъ упадкѣ репер-
туара, должно быть поставлено въ особую
заслугу харьковскимъ артистамъ, вообще
удѣляющимъ въ своихъ спектакляхъ мало
мѣста сомнительнымъ произведеніямъ но-
вейшихъ драматурговъ. Съ вѣншей сто-

роны спектакли обставляются также весьма
удовлетворительно. Киевъ давно не видѣлъ
въ вниманіи сезонъ такъ удачно составлен-
ной драматической труппы и въ этомъ от-
ношеніи можетъ позавидовать Харькову.

19 апрѣля харьковское товарищество
поставило драматическій этюдъ А. П. Че-
хова «Дебелная пѣсня» и трехъактную ко-
медию Пальерона «Общество поощренія слу-
жи». Въ этюдѣ г. Чехова выведенъ талант-
ливый провинциальный трагикъ, который
подъ давленіемъ всевозможныхъ неудачъ
развивается по мелочамъ, начиная отъ
питья и доходя до того, что поступаетъ
въ опереточную труппу. Разъ послѣ спек-
такля онъ сильно кутузилъ и заснулъ въ
уборной въ костюмѣ Калхаса. Ночью онъ
проснулся, началъ бродить по театру и,
встрѣтивъ на сценѣ суфлера, начинаетъ
изливать предъ нимъ все горе, накопившееся
за многіе годы, начиная дѣлаться съ нимъ
надеждами, волновавшими его въ юности,
и разочарованіями, постигшими его потомъ.
Этотъ маленький этюдъ талантливаго писа-
теля, по своей художественной и психоло-
гической правдѣ, стоитъ многихъ большихъ
пьесъ, наполнившихъ собою въ послѣднее
время театральныя бібліотеки. Онъ даетъ
для актера прекрасный матеріалъ, и артистъ
съ такимъ недолжнымъ дарованіемъ, какъ
Н. И. Новиковъ, можетъ потрясти въ немъ
зрителя до глубины души.

Въ пальероновской комедіи главный ин-
тересъ зрителей возбуждала г-жа Аннен-
ская, исполнявшая роль Любы. На этотъ
разъ въ игрѣ талантливой артистки мы не
можемъ указать ни одного промаха. Всѣ
переходы отъ чисто дѣтскаго восторга, вы-
зываемого въ Любу пріѣздомъ кузена Бо-
риса, къ первымъ вспышкамъ любви и
едва зарождающейся ревности молодой
дѣвушки, стоящей на рубежѣ дѣтскаго воз-
раста и взрослой женщины, переданы мо-
лодой артисткой превосходно, безъ излиш-
нихъ подчеркиваній, безъ шаржа, безъ ут-
рировки. Вообще же пьеса разыграна харь-
ковскими артистами настолько бойко и жив-
во, что любилъ далеко не пришлось слу-
чать въ «Обществѣ поощренія служки».

Из. Ал-скій.

★ Обращаемъ вниманіе благодѣтелей