

же сообщить место его нахождения.

★ Спектакли харьковского товарищества. Пора сказать хоть несколько слов о начальных силах труппы харьковского товарищества. Мы не станем останавливаться отдельно на каждом из персонажей, а сообщаем общую характеристику труппы. Можно сказать с уверенностью, что среди провинциальных драматических трупп не найдется равной ей, как по первым персонажам, так и по общему составу. Не говоря о том, что в труппе служат гг. Новиковъ, Чужбиновъ, Нейландъ, Солонинъ, г-жи Свободина Барышева, Анненская, Александрова Дубровина, артисты с видными артистическими именами, на каждое даже второстепенное амплуа в труппе имеются вполне опытные исполнители, благодаря чему, спектакли всегда обставляются довольно со вкусом, а некоторые пьесы проходят съ безупречным ансамблем. Особенной тщательностью отличается у харьковского товарищества постановка пьесы Островскаго, что, при современном упадке репертуара, должно быть поставлено въ особую заслугу харьковским артистамъ, вообще удивляющимъ въ своихъ спектакляхъ мало места сомнительнымъ произведеніямъ новейшихъ драматурговъ. Съ внешней сто-

роны спектакли обставляются также весьма удовлетворительно. Киевъ давно не видѣлъ въ своемъ сезонѣ такъ удачно составленной драматической труппы и въ этомъ отношеніи можетъ позавидовать Харькову.

19 апрѣля харьковское товарищество поставило драматическій этюдъ А. П. Чехова «Дебелная пѣсня» и трехъактную комедію Пальерона «Общество поощренія скупки». Въ этюдѣ г. Чехова выведенъ талантливый провинциальный трагикъ, который подъ давленіемъ всевозможныхъ неудачъ разбивается по мелочамъ, начинаетъ пить и доходить до того, что поступаетъ въ опереточную труппу. Разъ послѣ спектакля онъ сильно кутнулъ и заснулъ въ уборной въ костюмѣ Калхаса. Ночью онъ проснулся, началъ бродить по театру и, встрѣтивъ на сценѣ суфлера, начинаетъ изливаться предъ нимъ все горе, накопившееся за многие годы, начинаетъ дѣлаться съ нимъ надеждами, волновавшими его въ юности, и разочарованіями, постигшими его потомъ. Этотъ маленький этюдъ талантливаго писателя, по своей художественной и психологической правдѣ, стоитъ многихъ большихъ пьесъ, наполнившихъ собою въ послѣднее время театральныя бібліотеки. Онъ даетъ для актера прекрасный матеріалъ, и артистъ съ такимъ недолжнымъ дарованіемъ, какъ Н. И. Новиковъ, можетъ потрясти въ него зрителя до глубины души.

Въ пальероновской комедіи главный интересъ зрителей возбуждала г-жа Анненская, исполнявшая роль Любы. На этотъ разъ въ игрѣ талантливой артистки мы не можемъ указать ни одного промаха. Всѣ переходы отъ чисто дѣтскаго восторга, вызываемаго въ Любу пріездомъ кузена Бориса, къ первымъ вспышкамъ любви и едва зарождающейся ревности молодой дѣвушки, стоящей на рубежѣ дѣтскаго возраста и взрослой женщины, переданы молодой артисткой превосходно, безъ излишнихъ подчеркиваній, безъ шаржа, безъ утрировки. Вообще же пьеса разыграна харьковскими артистами настолько бойко и живо, что любилъ далеко не пришлось слушать въ «Обществѣ поощренія скупки».

Из. Ал-ский.

★ Обращаемъ вниманіе благодѣтелей