

Театральная хроника. Театр Горевой

Мар. 1443-а

ровъ. Нескромность принадлежать въ этомъ случаѣ не мнѣ, а публикѣ, называющей по имени человека скрывшаго на афишѣ свое имя подъ инициалами.

Шедшая въ концѣ спектакля шутка г. Чехова, подъ названіемъ *Предложеніе*, очень свѣжая и милая бездѣлка. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи, въ помѣщачьемъ быту, въ усадьбѣ помѣщика Чубукова; къ нему прѣзжаетъ сосѣдъ по имѣнію, Ломовъ. Зачѣмъ прѣзжаетъ онъ во фракъ? Затѣмъ что онъ прѣхалъ сдѣлать предложеніе дочери Чубукова. Послѣдній очень радъ; онъ расцѣловывается съ Ломовымъ и уходитъ чтобы позвать дочь.

Является дочь. Она большая хозяйка и выходитъ въ домашнемъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ фартукъ.

— Ахъ, это вы, Иванъ Васильевичъ, говоритъ она Ломову.—А отецъ сказалъ мнѣ что прѣхалъ кулець за товаромъ.

Начинается разговоръ про хозяйство. Молодая дѣвушка интересуется знать какъ идутъ у сосѣда полевые работы и внезапно замѣчаетъ что Ломовъ во фракъ. Почему онъ такой парадный?

Ломовъ начинаетъ объясненіе издалека. Родъ Ломовыхъ и родъ Чубуковыхъ всегда были въ дружескихъ сосѣдскихъ отношеніяхъ, даже родились между собою... Ломовъ никакъ не можетъ дойти до настоящей цѣли своего прѣзда и путается въ длинномъ предисловіи провозноситъ, на бѣду, названіе какой-то своей пустоши; я не помню ея названія, кажется она называется Коровьи Луки.

— Позвольте, Иванъ Васильевичъ, говоритъ молодая дѣвушка,—да вѣдь эта пустошь наша.

— Нѣтъ, Наталья Степановна, она моя.

Начинается споръ. Слово за словомъ дѣло доходитъ почти до ссоры. Является Чубуковъ и также вступаетъ за свою

землю. Споръ обостряется до такой степени что сосѣди говорятъ другъ другу разныя непріятныя вещи. Ломовъ, страдающій сердцебіеніемъ, чувствуетъ что съ нимъ дѣлается припадокъ и уходитъ съ тѣмъ чтобы никогда болѣе не переступать порога Чубукова. Отецъ и дочь послѣ ухода сосѣда все еще продолжаютъ волноваться.

— А еще прѣзжалъ предложеніе дѣлать! говорятъ Чубуковъ.

— Какое предложеніе? спрашиваетъ дочь.

— Тебѣ.

— Ахъ, зачѣмъ же вы мнѣ этого не сказали? восклицаетъ дочь.—Пошлите его вернуть, сейчасъ же вернуть.

Посылаютъ вернуть Ломова. Онъ возвращается.

— Извините, Иванъ Васильевичъ, говорятъ молодая дѣвушка.—Мы погорячились. Коровьи Луки, дѣйствительно—ваши.

Она только и ждетъ чтобы Ломовъ успокоился и сдѣлалъ предложеніе, а пока наводитъ разговоръ на охоту. И что же вы думаете? Не проходитъ минуты какъ оба опять вступаютъ въ ожесточенный споръ по поводу собакъ. Технические выраженія такъ и сыплются съ обѣихъ сторонъ. Является Чубуковъ и также вступаетъ въ споръ. Неизвѣстно чѣмъ могъ бы онъ кончиться, какъ вдругъ Чубуковъ спохватывается:

— Да ну васъ къ дѣшему! восклицаетъ онъ,—дѣлайте предложеніе и убирайтесь.

Піеса разумѣется кончается тѣмъ что Ломовъ дѣлаетъ предложеніе. Это очень забавная маленькая вещь, написанная съ несомнѣннымъ сценическимъ талантомъ, и прекрасно разыгранная гг. Сапьянымъ (*Ломовъ*) и Волховскимъ (*Чубуковъ*). Роль дочери играетъ гжа Велизарій; первый выходъ ея былъ очень хорошъ; въ дальнѣйшемъ ходѣ піесы

использованы ища щетилась болѣе, темъ нѣтъ. (...)

С. Васильев