

С. 1.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА.

Тифлисскій театр. Въ среду, 28-го июня, на сценѣ тифлискаго театра товариществомъ московскихъ драматическихъ артистовъ представлена была неигранная еще въ Тифлисъ, составляющая новинку современнаго репертуара, драма А. Чехова «Ивановъ», въ которой, въ заглавной роли, выступилъ артистъ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ. Въ высшей степени оригинальное произведение г. Чехова произвело превосходное впечатлѣніе на публику. Пьеса эта заинтересовываетъ зрителя не столько интригой ея и сюжетомъ, сколько талантливымъ воспроизведеніемъ, въ самомъ реальномъ видѣ, движеній человеческой души. «Ивановъ» — это не драма, а психологическій анализъ личности, представленной героемъ пьесы. Авторомъ до такой степени художественно начертаны грусть, скука, раздражительность, овладѣвшія героемъ пьесы, любовь его къ молодой дѣвушкѣ, страданія и муки изъ-за болѣзни жены и отъ охладѣвшаго чувства къ ней, что за авторомъ нужно признать могучій талантъ въ пониманіи и умѣни передавать психологическія перипетіи души человеческой. Г. Давыдовъ, на долю котораго выпало быть главнымъ исполнителемъ талантливаго произведенія г. Чехова, вышелъ полнымъ побѣдителемъ изъ своей трудной задачи: онъ представилъ артистомъ въ обширнѣйшемъ смыслѣ этого слова. Игра его произвела потрясающее впечатлѣніе: зрителю представлялась не драма, а дѣйствительность, что, конечно, составляетъ верхъ сценическаго искусства.

В. Б—чъ.