

с. 3.

Изящные искусства

Новая пьеса г. Н. Чехова, «Дядюшка» (или «Наши»), драматическая этюда из одного действия, заслуживает того, что бы сказать о ней несколько слов. Действующих лиц в ней, по словам «Рис. Кр.», лишь двое: Сафеловичев, актер-комик и Никита Илья-ович, старый сфюльер. Действие происходит на сцене провинциального театра, ночью, после оперетки «Превращенная Елена», поставленной на behalf Сафеловичева, который исполнил роль Калхаса. Бенефициант, старый одессит актер, после блестящего успеха вышедший из пьесы, был оставлен своим товарищами в уборной пустого театра. И вот, он промывается; съел тарелку салата из рук. в костюме Калхаса, он выходит на сцену. Из темного зрительного зала на него идет холодок; стрелка, получив от него на выстрел, разбегается, он очень в оравномъ неудобномъ здании. Ему холодно, страшно... Он почти совсем изотрезвился. Вся пережитая жизнь подается перед ним... Мало в ней от радостного: любовный провал, пока на сцене, — он презирает ее в частной жизни, любимая девушка отказывает ему лишь потому, что он актер... Но он чувствует в себе «сладкий огонь», он не имеет сил отказаться от сцени: этот огонь и теперь, не смотря на то, что он опустел, стал жить и перешел в оперетку, горит в его груди. Из страсти, прячась и полагая он доминирует сфюльеру (или же сфюльеру, но сфюльеру, который, по мнению автора, не имеет в театре), что он «таинственный», читает отрывки из «Вориса Годунова», «Гамлета», «Молодые...» Дядюшка сфюльер подает ему романы. Этюд заканчивается тем, что оба в слезах, расчувствовавшись в обаянии, идут с горой... выжить.