

С.6-7.

Московскія и всякія ныня дѣла и дѣляшки.

С.8.

Годичное заседание
общества русских
драматических писа-
телей. /рисунок/

Неповѣдамы судьбы журнальни! Картина генеральной битвы 10-го апрѣля въ обществѣ російскихъ драматурговъ только теперь предстаётъ передъ свѣтлыя очи нашихъ читателей. Почему? Вопросъ ясенъ для людей, хорошо знакомыхъ съ порядками любаго иллюстрированнаго журнала. Собираніе портретовъ, группировка, рисовка, переводъ на цинкъ, препарированіе клише и т. д.,—все это требуетъ времени. А задержки и незадачи разнаго рода?

Мы придерживаемся, однако, французской поговорки: „что отложено—не потеряно“. Вотъ она, армія нашихъ Мольеровъ изъ Азнасьевскаго переулка, Шекспировъ съ Остоженки и Сарду изъ Леонтьевскаго... Моментъ счетъ избирательныхъ голосовъ.

Предсѣдательствовавшій въ собраніи, г. Шнажпнскій, спрятался за канделябрь. (Проще говоря, нашъ художникъ не получилъ отъ него портрета: „давно не снимался, а прежнихъ итъ“.) Направо—г. Майковъ, нынѣшній предсѣдатель общества. Надъ его головою—„Театръ и жизнь“ и, влѣво, „Дневникъ театрала“. Рядомъ съ г. Майковымъ—авторъ „Второй молодости“, г. Невѣжинъ, за спиною котораго группа (отъ лѣвой руки): гг. Ладыженскій („Подъ властью сердца“), Чеховъ („Медвѣдь“) и Вл. Немпровичъ Данченко. Правое крыло группы замыкаютъ наши московскіе Сарсы: Н. Г. изъ „Русскихъ Вѣдомостей“, Никсъ и, у стола, московскій фельетонистъ „Новаго Временя“, Д. К.—инъ. Здѣсь же, въ самомъ углу картины,—г. Музиль.

На первомъ планѣ—гг. Федотовъ и Сидовскій. *vis-à-vis*, черезъ стол, члены комитета, гг. Сумбатов и Кондратьев. За ними *- en font terrible* почтенного общества, г. Александров. Левее (за столом) — гг. Лентовскій, Соедов и Осипов.

Вотъ некоторые персонажи. Остальные пусть сами узнаютъ себя в торопливом наброске.

х х
х

Никс.

/Н.П.Кичеев/

