

МУЗЫКА И ЗРѢЛИЩА.

Курскій лѣтній театр.

Въ четвергъ 15 июля, на сценѣ лѣтняго театра въ Демаретномъ саду, шѣ въ драмѣ въ 4 дѣйствіяхъ вѣдѣнаго молодого балетриста А. Чехова: „Ивановъ“, Содержаніе драмы состоитъ въ слѣдующемъ: Помѣщикъ Ивановъ (Селивановъ), мужнина лѣтъ 35, женатъ на сирѣткѣ. Жена его больна чахоткою Докторъ (Тиваскій) находитъ необходимнѣе взять ей въ Курскъ. Но она безъ мужа взять не соглашается: она страстно его любитъ, и разлука съ нимъ ей чрезвычайно тяжела. Мужъ же съ ней взять не можетъ, да и не хочетъ. Онъ давно ее разлюбилъ; онъ присутствіемъ тяготитъ его. Онъ сдѣлался раздражительнѣе, жолчишнѣе; онъ чувствуетъ, что его обхожденіе съ женою убиваетъ ее; онъ чувствуетъ ея любовь, онъ хочетъ любить жену — и не можетъ. Хочетъ говорить съ нею важно — и говорить о ней рѣзкости. Его преслѣдуетъ всюду тоска, уныніе, особенно въ обществѣ жоны. Крѣпко того онъ полюбилъ дочь сосѣдей-помѣщиковъ Лебедевиныхъ — Сашу (Барнесъ), которая отвѣчаетъ ему тѣмъ-же. Онъ часто заходитъ къ нимъ по вечерамъ. Жена его дома безъ мужа скучно, тяжело. Разъ, когда мужъ уѣхалъ къ Лебедевинымъ, ей сдѣлалось вѣрнопосио быть дома, в она ѣдетъ тоже къ Лебедевинымъ. Въ это время онъ мужъ жаловался Сашѣ на тоску, на жизнь, на разочарованіе; Саша прильнула къ его плечу, и уста ихъ слѣлись въ поцѣлуй. Въ это мгновеніе входитъ жена Иванова, вскрикиваетъ и падаетъ въ обморокъ. Разстроившее здоровье разстраивается еще болѣе. А тутъ еще одна неосторожность Сашы окончательно добиваетъ больную. После того случая, когда жена Иванъ на застала ихъ цѣлующимися, прошло около двухъ недѣль, во время которыхъ Саша не видѣлась съ Ивановымъ. Любимца дѣвочки беззаконно е конь и прѣзирать въ коня въ домъ, Большая узнаетъ

о послѣдствіи, дѣлаетъ спону мужу, упрекаетъ его. Тотъ, ринувшись упреками, въ свою очередь, выводитъ женѣ страшныя сновиденія, сказавши тутъ-же, какъ она не справедлива, какъ виновата. Последнія сны больной исторвали окончательно, и она вскорѣ умираетъ. Въ послѣднемъ дѣйствіи, пререклаченіи сюжета около года послѣ смерти жоны, Ивановъ является помѣщикомъ Саше. Предъ свадьбой, когда уже пара ѣздитъ въ церковь, онъ прѣзирать въ невесту и умоляетъ ее не выходить за него. Умоляетъ ее самою и ее любовью, своимъ почетомъ, говоритъ ей, что онъ отравилъ нѣтъ часы ея жизни, — но она непреклонна. Она считаетъ, что она принесетъ ему покой и счастье. Въ этомъ дѣйствіи Ивановъ является изумленнымъ, угнетеннымъ, усталымъ и расстроеннымъ почти до безумія. Онъ уже рѣшилъ покинуть жизнь самоубійствомъ, и когда его невеста настаиваетъ, чтобы онъ женился на ней, онъ страдается въ залѣ передъ невестой и въ некоторомъ другія лица. Мы не будемъ вдаваться въ критическій разборъ драмы: объ этомъ много говорено въ печати; зачитавъ лишь, какъ любима подобная разлука нашими писателями. Недавно мы говорили о комедіи Андропова: „Влудящіе огни“. Разрѣзкой комедіи рѣшительно ничѣмъ не отличается отъ разлуки (или драмы) Родъ былъ рѣзченъ удовлетворительно. Недурно игралъ Тиваскій (докторъ) и Холкинъ — роль доктора — добродушнаго старика — помѣщика. Изъ женскаго персонала замѣчалась Остроганна въ роли жоны Иванова. Публика собралась значительно больше, чѣмъ на дахъ предыдущихъ спектаклей, несмотря на то, что въ этотъ день были предствленіе въ оперѣ и опера въ народномъ театрѣ. Б.