

с. 2.

◆ Спектакли товарищества московских артистов. Спектакль 3 мая въ театрѣ Сѣтова былъ рядомъ шумныхъ оаций, устроенныхъ публикой В. Н. Давыдову. Долго несмолкавшіе апплодисменты приветствовали первое появленіе даровитаго артиста на сценѣ, а потомъ сопровождали чуть не каждый его уходъ со сцены, каждый монологъ. Пьеса «Свадьба Кречинскаго». О художественной игрѣ г. Давыдова въ роли Расплюева намъ приходилось говорить не разъ, и теперь мы только ограничимся замѣчаніемъ, что игра артиста такъ же жизненна, такъ же богата разнообразіемъ детальныхъ отбѣнокъ, такъ же виртуозна, какъ и прежде. Въ одномъ только развѣ можно упрекнуть г. Давыдова, это въ недостаткѣ экспрессіи въ томъ монологе Расплюева, когда онъ, въ ожиданіи появленія полиціи, вспоминаетъ о своихъ «голодныхъ птенчикахъ». Правда, въ этомъ мѣстѣ легко впасть въ шаржъ, но чувство мѣры настолько сродно таланту артиста, что ему нечего бояться опасности впасть въ ошибку.

Роль Кречинскаго игралъ г. Рошинъ-Нисаровъ, дебютировавшій въ ней впервые въ прошломъ году въ Кіевѣ. Г. Рошину трудная роль Кречинскаго вообще удалась, хотя онъ, ведя роль нѣсколько суетливо и порывисто, не отбѣнилъ достаточно ярко того барства, которое присуще Кречинскому. Нельзя не остановиться также на безупречной игрѣ г. Соловцова въ роли лакея Кречинскаго Федора. Въ его типичномъ изображеніи лакея Кречинскаго является однимъ изъ тѣхъ слугъ, которые много видовъ выдали въ жизни, какъ говорится, прошли огонь, и воду, и мѣдныя трубы, но съ одной стороны своимъ «талантамъ» умѣютъ маскировать внѣшней благопристойностью и большою выдержкою, съ другой—не лишены способности привязываться къ господамъ, въ которыхъ инстинктивно узнаютъ, какъ выражаются философы, «средство субстанцій». Цѣнить въ нихъ это «средство», гордиться ихъ молодечествомъ и смѣлыми подвигами.

Гг. Черновъ и Сарматовъ въ особенности послѣдній, вносили рѣзкій диссонансъ въ общій ансамбль исполненія. Роль Муромцева рѣшительно не по средствамъ г. Чернову. Изъ богатаго степняка-помѣщика артистъ сдѣлалъ какого-то старчески-добродушнаго пришибленнаго подъячаго. Но кто былъ просто невозможенъ, такъ это г. Сарматовъ въ роли Нелькина, требующей отъ исполнителя только одного умѣнія держаться на сценѣ. Даже этого въ г. Сарматовѣ не было. Онъ безъ толку горчился, бѣгалъ по сценѣ, трагически вращалъ зрачками, все время не зная куда дѣвать руки, точно неучъ-дебютантъ упражнялся въ сценической импровизаціи. А между тѣмъ, г. Сарматовъ прослужилъ

цѣлый сезонъ на сценѣ нашего драматическаго общества.

По окончаніи комедіи былъ поставленъ одноактный водевиль А. П. Чехова, посвященный Н. Н. Соловцову. Прежде чѣмъ говорить о первомъ опытѣ молодого писателя написать пьесу для сцены, считаемъ нелишнимъ сдѣлать хоть нѣсколько общихъ замѣчаній о произведеніяхъ г. Чехова, — это тѣмъ болѣе необходимо, что играющее у насъ товарищество предполагаетъ на дняхъ поставить его четырехъ-актную комедію «Ивановъ», обратившую на себя серьезное вниманіе критики и пользующуюся большимъ успѣхомъ на столичныхъ сценахъ.

Въ послѣдніе годы въ нашей балетристикѣ начали получать большое распространение небольшіе рассказы. Явился уже нѣбольшой рядъ писателей, посвятившихъ свой талантъ исключительно такимъ небольшимъ рассказамъ. Это — гг. Бѣжинскій, Случевскій, Дѣдковъ, Гнѣдичъ и, наконецъ, Чеховъ. Современной критикой послѣдній изъ этихъ

представителей новаго направленія въ нашей балетристикѣ признается самымъ талантливымъ. Его крошечные рассказы вызываютъ оживленные споры въ литературныхъ кружкахъ, на него возлагаютъ весьма серьезныя надежды, признаютъ преемникомъ такъ рано умершаго В. М. Гаршина. Когда въ концѣ прошлаго года на страницахъ «Сѣвернаго Вѣстника» напечатано было его первое болѣе крупное произведеніе, рассказъ «Именины», нѣкоторые приветствовали этотъ рассказъ, какъ наступленіе новой эры для легкомысленнаго дамскаго журнала. Что же дастъ право на такіа смѣлыя ожиданія отъ г. Чехова? Хотя произведенія г. Чехова носятъ чисто эскизный характеръ, но въ этихъ эскизныхъ наброскахъ авторъ умѣетъ схватить только характерное и типичное и отлить все это въ изящныя формы. Онъ любитъ человека, съ теплымъ участіемъ относится къ нему во всѣхъ его положеніяхъ, а это, въ свою очередь, заставляетъ читателя быстро привязываться къ героямъ маленькихъ рассказовъ, скользящихъ передъ нимъ, какъ спиритическіе духи, не успѣвшіе матеріализироваться. Всѣ рассказы г. Чехова написаны прекраснымъ языкомъ, а въ описаніяхъ природы много свѣжихъ и оригинальныхъ красокъ.

«Медвѣдь» г. Чехова принадлежитъ къ типу такихъ-же бойко и изящно набросанныхъ, но незаконченныхъ рассказовъ. Пьеска названа шуткой, поэтому отъ нея нельзя требовать ничего особеннаго. Но въ пьескѣ есть одинъ эпизодъ, съ которымъ трудно помириться даже въ шуткѣ. Передъ зрителемъ является молодая вдова, только что похоронившая мужа и всецѣло отдавшаяся своему горю. Она никого не

принимаетъ изъ своихъ знакомыхъ, а живеть одними воспоминаніями. Но вдругъ является сосѣдъ по нѣбѣ и настоятельно требуетъ свиданія. Вдовушка, послѣ нѣкотораго протеста, рѣшается принять незнакомаго. Оказывается, что покойный мужъ вдовушки задолжалъ сосѣду нѣкоторую сумму денегъ, за которыми теперь сосѣдъ пріѣхалъ и требуетъ уплатить ихъ немедленно, такъ какъ ему самому на другой день предстоитъ срочный платежъ. Вдова проситъ отложить уплату долга на два дня, но сосѣдъ въ очень рѣзкой формѣ заявляетъ, что онъ не уйдетъ отъ нея до тѣхъ поръ, пока не получитъ денегъ, и располагается въ квартирѣ вдовушки, какъ у себя дома. Вдова взволнована, начинаетъ горячиться, называетъ непрошеннаго гостя нѣдрымъ лбомъ, медвѣдемъ и проч. Сосѣдъ оскорбляется и... вызываетъ интересную вдовушку на дуэль. Вдова принимаетъ вызовъ и приноситъ пистолеты. «Медвѣдь» пораженъ такой неустрашимостью женщины, начинаетъ чувствовать къ ней уваженіе и вскорѣ объясняется въ любви. Вдовушка сначала протестуетъ, но потомъ сама сознается, что и ей понравилась эксцентричность гостя — и оба бросаются другъ другу въ объятія. Не буди въ пьесѣ г. Чехова совершенно невѣроятнаго эпизода вызова на дуэль, она была бы очень бойкой, живой, граціозной женщиной.

Вдову играла г-жа Рыбчинская, «медвѣдь» — г. Соловцовъ. Исполненіе было образцовое.

Из. Ал — скій.

Александровскій И.