

А Р Т И С Т (М.)

1889, кн. 3, ноябрь,

с. 139-140.

СОВРЕМЕННОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Петербург

⟨...⟩

⟨...⟩ Петербургская публика гораздо изменчивее московской. У вас, если пьеса была дана в конце зимнего сезона в предыдущем году, или весною, и давала хорошие сборы, подержана была прессой, то ее можно с положительными шансами успеха возобновить и в начале текущего сезона. В Петербурге это очень сомнительно. Некоторые из таких именно пьес и совсем не возобновляют ⟨...⟩. А других постигает странная участь, как, например, пьесу г. Чехова "Иванов". Ее играли также в конце прошлого сезона. Петербург ею увлекался. Самая распространенная большая газета поставила ее чрезвычайно высоко. Дирекция ^{*}) попробовала продолжать ее давать, правда без г. Давыдова в главной роли, которая была передана г. Никольскому; но сборы оказались очень плохи. Конечно, любимый артист влияет на сбор; но успех "Иванова" был преимущественно литературный. Кричали гораздо больше о пьесе, чем об исполнении — и этого литературного интереса не хватило на какой-нибудь десяток представлений.

⟨...⟩

П. Б.

^{*}) речь идет об Александринском театре (А.Ч.)