

НОВЫЕ КНИГИ

Д.Н.Мамин-Сибиряк. Уральские рассказы. Том II.

Изд. И.А.Пономарева. М., 1889, ц. I р. 50 к.

[...]

с. 67. [...]

И если русская литература и в настоящее время может гордиться такими представителями гоголевской натуральной школы, как Толстой, Глеб Успенский и Крестовский = псевдоним, и указать на такие надежды как Короленко и Антон Чехов, то с другой стороны, к сожалению, она видит немало талантов /хотя второстепенных/, заблудившихся на путях лже-натуральной французской школы. Особенность ... творчества г. Мамина именно в том и заключается, что в одних своих произведениях он является талантливым учеником гоголевского натурализма, тогда как в других идет по следам французского лже-натурализма. И эти два цикла ... так редко отделены один от другого [...]