

Отд. II

С. 74-75

НОВЫЕ КНИГИ

Русская беллетристика

К. М. Станюкович (М. Костин). Морские рассказы. СПб. 1888

У большинства современных русских беллетристов есть общая характерная черта - пренебрежение фабулой рассказа, драматическим действием, разнообразной комбинацией страстей, положений и характеров /.../. Все внимание автора, весь интерес читателя сосредоточены не на последовательных моментах действия /.../, а на попутных аксесуарах, на этнографической среде, на бытовом элементе - у таких писателей, как Глеб Успенский и г. Короленко, на утонченном психологическом анализе - у беллетристов типа В. Гаршина и г. Чехова. Здесь, может быть, кроется одна из причин того замечательного явления, что почти все лучшее, талантливое, свежее в современной русской беллетристике сводится в сущности к отрывкам, путевым впечатлениям, психологическим или бытовым очеркам /.../

Г. Станюкович /.../ примыкает к школе русских беллетристов новейшей формации, притом именно к той из двух главных ее групп, во главе которой стоят Глеб Успенский и г. Короленко, т. е. к группе этнографической, составляющей pendant к группе психологической с В. Гаршиным и г. Чеховым во главе. /.../