

Сама пьеса своим фоном своим при-
палажить 60-м годам. Кто ошибется
изъ ж. ридловъ, какого времени заимство-
вана. напримеръ, эта тирада. «Я объясню
себѣ пагубное вліяніе, которое вы имѣете
на вашего сына именно уродливый до-
шачинный воспитаніемъ его. Почему вы не
отдали его въ какое нибудь учебное заведе-
ніе? Гимназіи, университета приготавли-
ють молодого человѣка къ гражданскимъ
обязанностямъ, знакомятъ его съ людьми,
съ жизнью и т. д.». Этими удивляли со-
сцены очень давно!

Въ общемъ, однако, это ловко и инте-
ресно сдѣланная пьеса.

Изъ двухъ водевилей, которые шли вте-
ря въ первый разъ, «По новой методѣ»,
И. В. Самойлова, мѣстами посыпалъ ко-
мизмомъ довольно дурного тона, все, что
въ немъ есть—это комическая фигура ун-
тера-писаря, въ совершенствѣ усвоившаго
себѣ языкъ канцелярскихъ предписаній.
Пьеса А. И. Чехова «Предложеніе»—до-
вольно веселая и смѣшная, основана она
на томъ же мотивѣ, какъ и «Медвѣдь».—
ссора азартныхъ спорщиковъ завершается
бракомъ.

Въ Парижѣ скончался Фурнье, быв-
шій предводителемъ класеровъ въ семи теа-
трахъ — въ Большой Оперѣ, въ Одеонѣ, въ
«Boites-Pari-siens», въ «Ambigu», въ «Folies-
Dramatiques», въ «Menus-Plaisirs» и въ теа-
трѣ Дюжозе. Онъ оставилъ до милліона
Франковъ капитала. Фурнье торговалъ и теа-
тральными билетами, скупая ихъ на 20,000
Франковъ въ годъ съ уступкой 50 проц. Пе-
репродажа производилась въ одномъ изъ со-
сѣднихъ къ театру трактировъ. За столѣ въ
трактирѣ сълавъ оперы онъ платилъ въ годъ
1,500 Франковъ.

◆ Въ Гаврѣ сгорѣлъ театръ «Alcazar».
◆ Театръ de la Bourse въ Брюсселѣ сго-
рѣлъ въ ночь на 7-е января. Остались одинъ
наружный стѣны.

◆ Второй спектакль исторической драмы
въ театрѣ Шапаева подъ управленіемъ И. П.
Зазулина состоится 1-го января, въ полдень.
Наставлена будетъ драма Мел «Шар-
ская невеста». Антреприза спектаклей про-
сить насъ заявить, что кромѣ отдѣльныхъ
мѣстъ допускается продажа купоновъ, что со-
ставляетъ до 1,000 доступныхъ мѣстъ, при-
чемъ неудобные мѣста (галерея и галерея) въ
эти спектакли не продаются.

◆ Седьмое собраніе (уб. общества камер-
ной музыки) имѣть быть въ среду, 3-го ян-
варя, въ залѣ Городского Кредитнаго обще-
ства. Программа 1) Сикстеть (V-фиг) для
двухъ скрипокъ двухъ альтовъ и двухъ ви-
олончелъ Брамса. 2) Романсы Чайковскаго,
Шумана и Соловьева (г-жа М. Шульце).
3) Квартетъ (E-фиг) для фортепiano, скрипки,
альта и виолончели Шумана (партия форте-
пiano — г-жа Шимманъ). 4) Романсы Брамса,
Ленсена и фонъ-Баха. 5) Соло для фортепiano.

◆ Изъ Москвы намъ пишутъ въ Ма-
ломъ театрѣ поставлена новая четырехъ-ак-
тная пьеса А. Ф. Федотова «Викторъ Нико-
лаевичъ Пичужкинъ». Авторъ осмотрительно
называетъ свое произведеніе не комедіей, а
«сценами» изъ провинціальной жизни. Фа-
була «Пичужкина» чрезвычайно анекдотична и
натянута, да она и не играетъ главной роли
авторъ пользуется ею, какъ средствомъ вы-
сказать свои разныя типы, наиболѣе

с. ? ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Бенефисъ г-жи Шулевой прошель хо-
вовано оживленно, хотя состоялъ онъ изъ
цѣлыхъ семи актовъ: пять актовъ—ко-
медія Дьяченко «Губернёръ» и два одно-
актныхъ водевилей. Бенефициантку при-
няли очень хорошо и поднесли ей
подарки. Вторымъ героемъ в-чера былъ,
конечно, г. Гитри, игравшій самого гу-
вернера въ комедіи Дьяченко. Чуть
не весь второй рядъ кресель былъ занятъ
артистами Михайловскаго театра, хотя
для нихъ вопросъ, какъ г. Гитри говорить
по русски, не былъ такой любопытной за-
гадкой, какъ для всей остальной прекрас-
ной половины театральной публики. Для
последней загадка такъ и осталась загад-
кой, ибо по самому тексту пьесы г. Гитри