

Мас. № 1040<sub>4</sub>

ЖУРНАЛЬНЫЕ ОТГОЛОСКИ

[...]

"СКУЧНАЯ ИСТОРИЯ" г. Чехова - не есть ни повесть, ни рассказ, ни что другое беллетристическое, а просто дневник чувств и мыслей "старого человека", знаменитого профессора. О талантливости г. Чехова говорено достаточно и указывать ее блески в новом произведении - дело ненужное. Скорее на нечто иное приходится указать в "Скучной истории". Автор, очевидно писал ее под подавляющим влиянием "Смерти Ивана Ильича" гр. Л.Н.Толстого, но не мог отделаться ни от формы, ни даже от содержания этого последнего произведения. Но г. Чехов, вероятно не разделяющий воззрений великого русского писателя, уже тем самым был поставлен в противоречие с самим собою: слишком сильное подчинение гр. Л.Толстому не дало ему остаться оригинальным и независимым. И вышло так, что насколько рассказ гр. Толстого определен по своему смыслу, настолько же рассказ г. Чехова по смыслу тѣмен, представляется бесцельным, не знающим, что он хочет сказать. И насколько рассказ гр. Толстого изумителен по стройности, ясности и определенности характера /и чувств, и мыслей/ главного действующего лица, настолько старый человек г. Чехова непоследователен, неверен сам себе. Странно, что такой назалось, самостоятельный писатель впал в столь неудачную подражательность. [...]

Аристархов.

< А.И. Введенский >