

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

25 ноября 1888, № 326

Мас. № 1025₆

КРИТИЧЕСКИЕ НАБРОСКИ

Нечто о мудрости и простоте. "Северный вестник",
ноябрь.

Беллетристика последней книжки "Дамского вестника"
не представляет решительно ничего особенного.

"Маленькие оборванцы" М. Баронова, уже не знаю, который
пересказ жалостной истории нищих детей. Тут и легендарная
скрипачка, играющая на морозе /что невозможно/ и у кото-
рой пьяница - отчим отнимает собранную милостыню. [Г...]

Рассказ Антона Чехова "Имянины" написан в обычной
манере этого писателя, и представляет длинную сцену прово-
дов молодыми супругами надоевших гостей, после отъезда ко-
торых у молодой женщины происходит ссора с мужем и несчаст-
ные, преждевременные роды. Начало рассказа несколько вяло,
и здесь автор чересчур детально следит за самыми неулови-
мыми движениями души молодой женщины, у которой начинается
какое-то непонятное раздражение против мужа и неясные пред-
чувствия чего-то недоброго. Но конец очень хорош, написан
тепло, сердечно и красиво, причем г. Чехов умел, оставаясь
не только художником, но и врачом, избежать всего, что бы
оскорбило вкус и понимание читателя. Попутно, автор обрисо-

ываает очень метко и даже зло несколько типичных представителей провинциальной интеллигенции: завявшего человека 60-х годов, ярого украинофила, консерватора, графа Алексея Петровича, говорящего, что "теперяшние дети и молодые люди поздно становятся взрослыми, и до сорока лет играют в извозчики и в генералы", студента-медика, двух барышень, Нату и Вату, во время урока косьбы и т.п.

За всем тем, этот рассказ в целом длинноват и скучноват и вообще слабее некоторых прежде написанных очерков того же автора.

Н.Ладожский.