

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

25 ноября 1888, № 326

Мас. № 1025<sub>6</sub>

КРИТИЧЕСКИЕ НАБРОСКИ

Нечто о мудрости и простоте. "Северный вестник",  
ноябрь.

Беллетристика последней книжки "Дамского вестника"  
не представляет решительно ничего особенного.

"Маленькие оборванцы" М. Баронова, уже не знаю, который  
пересказ жалостной истории нищих детей. Тут и легендарная  
скрипачка, играющая на морозе /что невозможно/ и у кото-  
рой пьяница - отчим отнимает собранную милостыню. [Г...]

Рассказ Антона Чехова "Имянины" написан в обычной  
манере этого писателя, и представляет длинную сцену прово-  
дов молодыми супругами надоевших гостей, после отъезда ко-  
торых у молодой женщины происходит ссора с мужем и несчаст-  
ные, преждевременные роды. Начало рассказа несколько вяло,  
и здесь автор чересчур детально следит за самыми неулови-  
мыми движениями души молодой женщины, у которой начинается  
какое-то непонятное раздражение против мужа и неясные пред-  
чувствия чего-то недоброго. Но конец очень хорош, написан  
тепло, сердечно и красиво, причем г. Чехов умел, оставаясь  
не только художником, но и врачом, избежать всего, что бы  
оскорбило вкус и понимание читателя. Попутно, автор обрисо-

вывает очень метко и даже зло несколько типичных представителей провинциальной интеллигенции: завявшего человека 60-х годов, ярого украинофила, консерватора, графа Алексея Петровича, говорящего, что "теперяшние дети и молодые люди поздно становятся взрослыми, и до сорока лет играют в извозчики и в генералы", студента-медика, двух барышень, Нату и Вату, во время урока косьбы и т.п.

За всем тем, этот рассказ в целом длинноват и скучноват и вообще слабее некоторых прежде написанных очерков того же автора.

Н.Ладожский.