

С.3 ИЗ ПУБЛИКИ. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ.

Исчерпываются ли нынешними беллетристическими произведениями все характеры и типы, преобладающие в современном обществе? Кроется ли причина случайности и незначительности тем нынешних беллетристических произведений в критике, авторах или самом обществе?

/.../

IV.

В "Северном Вестнике" печатаются большие романы из современной русской жизни, положим, г-жи НН или г-жи ММ... На большом полотне наброски, тени, абрисы и больше ничего. Тема захвачена широкая, но автор справиться с нею не мог. "Певцы" или "Бежин луг" Тургенева? Разве здесь темы значительнее? Разве здесь кого-нибудь мучают мировые вопросы? А в рассказе г. Чехова "Огни" есть пессимизм, есть целая философия на тему "зачем жить". Но разница громадная между "Певцами" и "Огнями" — разница в красках, в рельефности, в таланте. Как мне кажется, незначительных тем нет. Всякое явление жизни значительно: надо ~~хляхт~~ уметь подойти к нему, надо найти ту точку, с которой это явление видно в деталях: неумением найти этот угол зрения и страдают наши современные беллетристы.

С.П.С.