

с. 1-2

Литературная беседа

Талантливый г. Чехов напечатал, наконец, крупную вещь — историю одной поездки, озаглавленной иль: «Стень». Мальчик Егорюшка идет в губернский город для поступления в гимназию, сначала в обществе своего дяди, кулака-торговца шерстью, и добродушнейшего священника, отца Христофора, одного из симпатичнейших и болѣе талантливо очерченных авторовъ лицъ. На половинѣ пути мальчикъ пересаживаютъ на обозъ съ шерстью, принадлежащій дядѣ, и Егорюшка, съ этимъ обозомъ, в общество подводчиковъ, добирается до губернскаго города. Существенная часть разсказа вращается на впечатлѣніяхъ Егорюшки в пути, а затѣмъ преимущественно сосредоточивается на обрисовкѣ подводчиковъ, напомиающихъ исчезнувшій уже танъ волжскихъ бурлаковъ. Въ тяжелый трудъ подводчика запрягаются люди разныхъ званій и сословій, потерявшие болѣе и менѣе сильное крушеніе в жизни и неспособные уже приткнуться къ другой, болѣе благодарной и производительной профессіи. Такихъ являются у автора: Павелѣй, иль ильчанъ, старовѣръ, бывшій когда то богатымъ явщикомъ и разоренный пожаромъ; онъ потерялъ не только свой домъ и все имущество, но и жену и дѣтей, сгорѣвшихъ во время пожара; Емельянъ, голосистый пѣвчій Луганскихъ заводовъ, «заотудившій глотку» и безъ голоса, какъ безъ рукъ, оставшійся в работникахъ; грубый и жестокосердный Димовъ, сывъ зажиточнаго мужика, посланный крутымъ отцомъ в навозъ какъ бобыль-работникъ, съ цѣлью приучить его къ дѣлу; и еще нѣсколько другихъ, искалѣченныхъ жизнью людей. Въ видѣ свлзутовъ, являются у автора графиня Драницкая, богачъ Варламовъ — воротила стени, еврей Моисей Моисеевичъ, содержатель постоялаго двора, братъ его Солонцовъ, скептикъ, презирающій людей и богатство и сжигающій деньги, полученныя иль в наследство отъ отца, и еще нѣсколько другихъ лицъ, дополняющихъ общую картину стени.

«Исторія» г. Чехова страдаетъ излишне растянутастью, но описаніи стени и вообще картины природы оставляютъ большое впечатлѣніе; авторъ — несомнѣнный художникъ, цѣлою головою выше, напримѣръ, Короленко и даже иногда Глѣба Успенскаго.

ни  
ис  
не  
оз  
ли  
ли  
Вс  
го  
ня  
не  
са  
и  
ви  
чу  
зи  
ст  
ра  
сл  
то  
яе  
ші  
по  
ля  
ко  
ня  
ск  
ок  
ре  
ніе  
да  
ре  
че  
ест  
че  
ры  
ро  
су  
на  
фо  
вс  
и  
пр  
вс  
гр:  
не  
ли  
гв:

*Handwritten note:* Копия