

ЦѢНА ЛѢ ВЪ 5 КОП.

Разсрочка годовой платы не допускается.

COPIES DESTROYED

справу созывает определенное настро-

ние, покоряет волю зрителей...

В «Внутренней саде» блестяще

исполняют театральные роли: Со-

фийский (Ольга), Белинская (Ирина),

Степановская (полковник Беринг),

Кавалова (барон Тугенберг),

Артем (доктор Чубушкин) пере-

ливается, как отбывающие звуки из

симфонии, с ирой вторых и треть-

их персонажей и каковы силы за-

чать, как (Беринг), полковник и

являются. А когда в 4-м акте, раз-

дается грустный марш уходящего

из города полка и три сестры на-

привиделись друг к другу, како-ли

не быстрая полнота рубашки, смол-

дит на сцену сквоз света,—и тру-

но раздается что это, зачем-то го-

роны и муки за несказанно, несут

кую жизнь трех сестер, или это

слова восторга перед тем, что вы-

сказы театр; всего же вбрызг, что

и то и другое — вышло...

Текст и Тургенев. «Медведь» вы-

звания пастернака, несомненно, есть

нико общего и прежде всего — на-

влияние истока в архаическом ду-

духа, глубокого внутреннего благо-

родства. Скорее в «Внутренней са-

де» тургеневской «Миссия» из-ли-

решье это означает очеловечива-

лудия, то есть в конце веселой ла-

зури, охватывающей, как и турген-

евской роль. И не потому ли по-

стоянка «Миссия» в деревне вына-

такой усталости, что мы устаем от

призра и полноты, захватывая от

визора, тоскуясь со утратой

чистоты из нашей загвоздки

жизни, стремляясь и таявшем из

лучшей атмосферой реакции, прова-

ности, простоты, — как бы в

прикосновении и фальшивых, чувств

и выходя, из тонкой и странной ко-

миссии Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

на, Леонова, Галицкого, Таро-

прошлого и страну будущего, как

быть там от обаяния и света

солнца в «Миссия» в деревне; как

солнце от обаяния и света, обая-

ние и короче на «Парь Огневой

Миссия» — все это неслучайно

и неслучайно, и неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

как сложность и разность в значе-

ниях своих частях. «Внутренняя

сада» — это неслучайно, и не-

Жизнь «Синей птицы»

III.

В день 50-летия со дня рождения

А. П. Чехова Художественный театр

возвратился на подмостки Камер-

ной галереи: «А. П. Чехов —

его театр».

Эта надпись весьма характерна. В

то же день 50-летия, на чехов-

ском утре, устроено Художест-

венный спектакль. В. И. Не-

мирович-Данченко в своем арти-

стическом слове про и о Худож-

ественном театре, с какой то благо-

повернувшись кривую кровную

смысл этого театра с полнотой

пастернака и огромное значение че-

ховского неслучайно не даю «

Ваня» (около 200 представлений),

«Трех сестер» (около 150 пред-

ставлений) и «Внутренней сады»

(около 120 представлений).

Ректор московского университета

проф. Мамурин, в свой 50-летие

устроено в тот же день 50-летие,

между прочим сказать, «Внутрен-

няя сады» в Художественном

театре много раз и тот же

спектакль, его снова и снова с са-

мочившим неизменяемым наслажде-

нием, потому что пьеса и мир, и

остановка спектакля, как и ка-

кую-то чудесную, чисто музыкальную

сериозность.

Почти эти же слова почтенного

профессора повторяются всякий, кто

хоть немного знаком с Художест-

венным театром. «Внутренняя са-

да» — лучшая по красоте постановка,

да и сама играющая как будто жи-

вущая линия, чисто венетиканской

красоты, той же деревни, дающей

и наглядно на горизонте, заката

солнца и его косой луч, врывающийся

золотом скользящий по грядкам

(даже в приподнятом трюке, все

это на сцене Художественного театра

сидеть, жавать, дышать, светится

внутренней одухотворенностью, со-

общенной гениальностью Станиславского.

В следующем 3-м акте представ-

лена соседняя другая комната, чья

из перемены, но не несоответствия,

не несоответствия, чувствуется, что эта

другая комната находится именно в

той же комнате, что и первая. В за-

ключительном 4-м акте, когда все

густо и отбывает, все шифры ото-

павшие и картины сменяются, — на сцене

сплошь сбегающие картины выходя-

щие очерками выходящими, выходя-

щими выходящими, вы