

Памяти А. П. Чехова

(2 июля 1904 г.—2 июля 1913 г.).



Антонъ Павловичъ Чеховъ.

На родинѣ А. П. Чехова.

Сегодня девятая годовщина кончины въ Баденвейсрѣ пѣвца сѣренькихъ будней Антона Павловича Чехова.

За нѣсколько дней до годовщины печальнаго событія и при любезномъ содѣйствіи члена таганрогской городской управы М. М. Андреева-Туркина побывалъ въ городскомъ музеѣ и чеховской комнатѣ при немъ, чтобы отобрать что-либо изъ матеріаловъ и портретовъ, еще не появившихся въ печати и имѣющихъ то или другое отношеніе къ памяти покойнаго; большую часть этихъ матеріаловъ читатели найдутъ сегодня на страницахъ нашей газеты.

Музей помѣщается въ новомъ зданіи городской библіотеки и музея имени А. П. Чехова, выстроенномъ по проекту московскаго архитектора г. Шефеля, и состоитъ изъ двухъ комнатъ: одна занята музеемъ, а

другая будетъ носить названіе комнаты А. П. Чехова; здѣсь будутъ собраны разныя реликвіи, книги, подаренныя покойному писателю разными авторами, портреты, картины, кое-что изъ мебели и друг. вещи.

Комната эта, довольно большая по своей площади, выходитъ своимъ единственнымъ огромнымъ окномъ во дворъ библіотеки (на востокъ) и имѣетъ очень много свѣта.

Всѣ матеріалы, имѣющіе отношеніе къ памяти покойнаго писателя, пока еще советамъ не приведены въ систему и въ значительномъ безпорядкѣ разложены частью въ шкафы, частью на подоконникѣ, а частью и прямо на полу. Все это необходимо систематизировать, составить ему опись и разложить по однороднымъ группамъ.

Существуетъ предположеніе (не знаю только, когда оно будетъ выполнено), повѣсить портреты, имѣющіеся въ распоряженіи мѣстнаго чеховскаго комитета, развѣсить здѣсь по-

круть всей комнаты на высотѣ человеческого роста, такимъ образомъ, чтобы образовалась портретная галерея.

Идея великодушная, но почему-то выполненіе всего того, что такъ или иначе связано съ памятью А. П. Чехова, всегда значительно тормозится на родинѣ покойнаго писателя.

Въ Баденвейсрѣ, напримѣръ, уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ воздвигли ему памятникъ, а у насъ пока все еще идетъ сборъ пожертвованій на это по подвѣшеннымъ листамъ, разосланнымъ въ разные города и пѣси обширной матушки-Россіи.

Впрочемъ, имѣется еще постановленіе городской думы о выборѣ мѣста подъ будущій памятникъ. Однако, врядъ ли можно признать удачнымъ этотъ выборъ: памятникъ рѣшено поставить на Александровской площади, противъ женскаго 4-класснаго городского училища. Помимо того, что эта площадь служитъ всегда мѣстомъ для сооруженія каруселей, качелей, зѣвринцовъ, бродячихъ цирковъ и проч., на ней же помѣщается такъ называемый Новый базаръ.

Правда, въ этомъ думскомъ постановленіи раздавались рѣчи о томъ, что это мѣсто неудобно. Дѣлались предложенія воздвигнуть памятникъ на площадкѣ каменной зѣстинцы.

Но все это оказалось гласомъ воиющаго въ пустынь.

И памятникъ пѣвцу будней рѣшено поставить среди самой будничной обстановки...

Отъ вопроса о памятникѣ умѣстно перейти къ другимъ реликвіямъ, которыхъ такъ много въ Таганрогѣ: здѣсь помѣщалась лавка отца Ант. Пав., въ которой такъ часто приходилось торговать покойному писателю, здѣсь онъ игралъ со спертниками, здѣсь учился, пѣлъ, на этомъ взироеѣ, сюда бѣгалъ часто за сладостями и т. д.

Къ сожалѣнію, только обо всемъ этомъ слишкомъ мало знаютъ въ Таганрогѣ.

И здѣсь человекъ привычный, но менѣе со всеми этими мѣстами познакомилъ покойный журналистъ Александръ Павловичъ Чеховъ, проводившій здѣсь осень прошлаго года и шагъ за шагомъ возстановившій въ своей памяти дѣтскіе и юношескіе годы брата.

Таганрожцы особенно часто любятъ говорить о прошломъ расцвѣтѣ города, о его быломъ величіи и значеніи. Покойный Ант. Павл. былъ слишкомъ близокъ къ этой эпохѣ, но о немъ-то вы услышите здѣсь меньше всего.

В. О-вичъ.