

КУРЬЕРЪ

Статьи и корреспонденции, предназначенные для помѣщенія въ газету, должны быть за подписью и съ адресомъ автора, безъ чего они печататься не будутъ. Въ случаѣ надобности, редакция исправляетъ и сокращаетъ статьи. Рукописи, признанные редакціей неудобными къ печатанію, не возвращаются.

Статьи безъ обозначенія условій считаются бесплатными.

Редакция открыта для объясненій ежедневно, кромѣ праздничныхъ, отъ 12, /—3 час. дня. Контора откр. съ 8 час. утра до 8 час. вечера, по праздничнымъ днямъ—съ 3 час. утра до 1 часу дня.

За разсылку приложеній по 5 р. съ тысячи.

За перемѣну адреса городского на иногородній—30 коп.

Водочная цѣна съ доставкой и пересылкой за годъ—6 р., за 6 мѣс.—3 р. 50 к., за 3 мѣс.—2 р., за 1 мѣс.—75 коп.

Всѣмъ годовымъ подписчикамъ допускается разсрочка платежа: при подп. 2 р. 1 Мар. 2 р. и 1 июля 2 р.

Подписка отъ иногороднихъ принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца; подписка отъ городскихъ подписчиковъ принимается съ 1 и 16 числа каждаго мѣсяца.

Объявленія принимаются за таковыя для иногороднихъ впередъ текста за строку текста—20 коп. послѣ того—по 10 к. за строку.

Для городскихъ впередъ текста за строку текста—10 коп. послѣ текста по 10 коп. за строку.

Лица, имущія трудъ платятъ за каждый объявленіе впередъ текста въ 6 строкъ по 20 коп. за каждый разъ.

Ежедневная общественно-политическая и литературная газета

съ еженедѣльными иллюстрированными приложеніями.

Годъ изданія третій.

Адресъ конторы и редакціи: Екатеринодаръ, Красная ул., № 61, Типографія „ОСНОВА“, телефонъ № 482.

Цѣна отдѣльнаго №—5 к.

Ст. Пашковская.

Литературный вечеръ.

Въ субботу, 19 іюня, состоялся въ Кубанской сельско-хозяйственной школѣ литературный вечеръ въ память А. П. Чехова.

Преподавателемъ г. Масловымъ былъ прочитанъ рефератъ — „А. П. Чеховъ — писатель“. Референтъ удачно справился съ своей задачей.

Литературная дѣятельность Антоша Павловича Чехова референтомъ была раздѣлена на три періода: первый — это Антоша Чехонте, — живверадостный, веселый, смѣющийся и осмѣивающій, но не серьезный, какимъ долженъ быть талантливый писатель. Второй періодъ — постепенное превращеніе Антоши Чехонте въ Антоша Павловича Чехова. И третій — Чеховъ является серьезнымъ писателемъ, искателемъ идеала человѣка, зовущій впередъ, на жизненную борьбу, чѣмъ, главнымъ образомъ, и стяжаетъ себѣ славу писателя эпохи сумерекъ, сна, апатіи, равнодушія — „чеховщины“. Душа чеховцевъ не имѣетъ ничего, кромѣ пустоты. Жизнь ихъ пустота, безобразна, скучна.

Рефератъ былъ раздѣленъ на двѣ части.

Послѣ первой части учениками на сценѣ была исполнена въ ли-

цахъ „Хирургія“ — типичное произведеніе Антоша Павловича въ первый періодъ литературной дѣятельности. Далѣе, читались рассказы — „Мужъ“, иллюстрирующій собою переходную эпоху писателя отъ Антоши Чехонте къ серьезному А. П. Чехову и „Крыжовникъ“, который является рассказомъ третьяго періода, въ которомъ авторъ не доволенъ жизненной пустотой, самоудовольствомъ, эгоизмомъ и зоветъ къ высокимъ, общечеловѣческимъ поступкамъ, стремленіямъ, которые могли бы дать наслажденію чисто пробденнымъ жизненнымъ путемъ, потраченнымъ на развитіе прогресса и культуры всего человѣчества.

Кромѣ этого было прочитано еще нѣсколько произведеній А. П. Чехова и исполнено хорошо и отдѣльными лицами нѣсколько номеровъ пѣнія.

На вечерѣ были — кромѣ учащихся — и гости: всего человѣкъ 70.

Вечеръ затянулся до часу ночи и оставилъ по себѣ пріятное впечатлѣніе.

В.