

ВОСТОЧНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ И КОНТОРЫ.
 Знаменская ул., особн. домъ.
 Для личн. справокъ редакція открыта
 ежедневно, кромѣ праздни., отъ 9 ч.
 утра до 10 ч. дня. Личн. объясн. съ ре-
 дакторомъ ежедневно кромѣ праздниковъ
 отъ 8 до 10 ч. у., а по вторникамъ и пят-
 нцамъ 5 ч. до 6 ч. Контора для приема
 подписки и объявленій открыта отъ 8 до
 1 ч. дня. Тел. редакціи и конторы № 237.

Подписная цѣна въ Россіи за годъ 9 р., на
 полгода 5 руб., на мѣсяцъ—1 руб. До-
 пускается подписка и на меньшіе сроки
 также на льготныхъ условіяхъ. Отдѣль-
 ные №№ по 5 к. За прѣмѣну адреса
 между городами и городского на много-
 родный доплата 40 ко. При газетѣ из-
 дается «Сибирскій Сборникъ». Цѣна 2 р.
 въ годъ. Объявленія за отпочку печата
 впереді текот. на 20 к., позади текота 1 к.

Отд. № 5 к.

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ.

Отд. № 5 к.

XXIII ГОДЪ.

Выходитъ въ Иркутскѣ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ.

ГОДЪ XXIII.

Объявленія изъ всѣхъ мѣстъ и странъ принимаются непосредственно въ конторѣ газеты въ Иркутскѣ, а также въ конторахъ: Торг. Дома Л. Э. Метцъ и К^о (Москва—Мясницкая, д. Сытова, Варша-
 ва—Краковское предм., д. № 53, и Петербургъ—В. Морская, 11); Л. Шабера (Москва, Рязанская, у Златоустовскаго переулка, домъ Хвощинскаго); Н. К. Голубевъ (Москва, Енисейская, (двѣжны)
 маг. «Правосѣдніе», Н. П. Гольдина (Москва, В. Дмитровка, уг. Камергерскаго, д. Денисова); Вруно Валентины (Петербургъ, Екатерин. каналъ, № 12/27), въ конторѣ объявленій «Герольдъ» (Петер-
 бургъ, Вознесенскій пр., № 3) и во всѣхъ вообще конторахъ по приему подписки и объявленій

«У Толстого».

Подъ такимъ заголовкомъ въ газетѣ «Русь» напечатанъ весьма интересный фельетонъ А. Зенгера, изъ котораго приводимъ нѣкоторыя выдержки:

— Мнѣ хочется сказать нѣсколько словъ про Чехова и про реформу орфографіи. Самъ не соберусь писать,—сказалъ: Левъ Николаевичъ.—Такъ, скончался Антонъ Павловичъ. Хорошія похороны, говорите, были? Ну, отлично. Рѣчей не было? По его желанію? Прекрасно, это прекрасно. Не надо рѣчей. Я именно по этому и не принималъ никакого участія въ его похоронахъ. Я противникъ всякихъ демонстрацій. Даже и Тургеневу,—еще онъ нарочно ко мнѣ пріѣзжалъ приглашать на Пушкинскія торжества,—отказалъ тогда по тѣмъ же соображеніямъ. Потому что это мой давнишній взглядъ: не надо демонстрацій никакихъ, особенно посмертныхъ. Ну, вотъ, разъ вы завѣхали, я могу вамъ высказать то, что думаю о Чеховѣ. Чеховъ, Чеховъ, видите ли, это былъ несравненный художникъ. Да, да, именно—несравненный. Художникъ жизни... И достоинство его творчества въ томъ, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человѣку вообще. А это главное. Я какъ-то читалъ книгу одного пѣмца. И тамъ вотъ молодой человѣкъ, желая сдѣлать своей невѣстѣ хорошій подарокъ, даритъ ей книги. И чьи?—Чехова, считая его выше всѣхъ извѣстныхъ писателей... Это очень вѣрно. Я былъ пораженъ тогда. Но я долженъ сказать, что самъ по себѣ Чеховъ не давалъ содержания своимъ произведеніямъ. Онъ бралъ изъ жизни то, что видѣлъ, независимо отъ содержанія того, что видѣлъ. И если ему попадалось явленіе, содержательное само по себѣ, то и вещь получалась содержательная. «Въ оврагѣ», наприимѣръ, или «Тоска». Если же явленіе было безсодержательное, то и рассказъ такой же получался. Зато если ужъ бралъ что-нибудь, то передавалъ удивительно образно и понятно, до мелочей ясно. То, что занимало его въ моментъ творчества, то онъ воссоздавалъ до послѣднихъ черточекъ. Онъ былъ искреннимъ, а это великое достоинство. Онъ писалъ о томъ, что видѣлъ и какъ видѣлъ. И благодаря искренности его, онъ создалъ новыя, совершенно новыя для всего міра, по моему, формы письма, подобныхъ которымъ я не встрѣчалъ нигдѣ. Его языкъ—это необычный языкъ. Я помню, когда я его въ первый разъ началъ читать, онъ мнѣ показался какимъ-то страннымъ, несладкимъ, но какъ только я вчитался, такъ этотъ языкъ захватилъ меня. Да, именно благодаря этой «нескладности», или не знаю, какъ это назвать, онъ захватываетъ необычайно и точно безъ всякой воли вашей вкладываетъ намъ въ душу прекрасные художественные образы. Я повторяю, что новыя формы создалъ Чеховъ, и, отбрасывая всякую ложную скромность, утверждаю, что по технике онъ, Чеховъ, гораздо выше меня. Это—единственный въ своемъ родѣ писатель. Онъ одинъ изъ тѣхъ рѣдкихъ писателей, которыхъ, какъ Диккенса и Пушкина и немногихъ подобныхъ, можно много, много разъ перечитывать. И это знаю по собственному опыту. Одно могу сказать вамъ: смерть Чехова—это большая потеря для насъ, тѣмъ болѣе, что, кромѣ несравненнаго художника, мы лишились въ немъ прелестнаго, искренняго и честнаго чело-

вка. Это былъ обаятельный человѣкъ, скромный, милый...

Теперь я вамъ скажу о другомъ. Это мелочь, конечно, но объ этомъ столько говорить вздора, что я уже давно хочу сказать по этому поводу нѣсколько словъ... о реформѣ правописанія... По моему, реформа эта нелѣпа; да, да нелѣпа,—эта типичная выдумка ученыхъ, которая, конечно, не можетъ пройти въ жизнь. Языкъ—это послѣдствіе жизни, онъ созданъ исторически, и малѣйшая черточка въ немъ имѣетъ свое особое, осмысленное значеніе. Человѣкъ не можетъ и не смѣетъ передѣлывать того, что создаетъ жизнь. Это бессмысленно—пытаться исправлять природу, бессмысленно... Говорятъ гимнастамъ будетъ легче. Да, можетъ быть, но зато намъ будетъ труднѣе; да и имъ будетъ легче только писать, а читать они будутъ дольше, чѣмъ мы читаемъ. Для меня, напримѣръ, очень трудно разбирать безъ твердаго знака. Сплошь да рядомъ читаешь и не знаешь, къ какому слову отнести промежуточную букву: къ предыдущему или послѣдующему. Но къ этому еще можно привыкнуть. Что же касается до уничтоженія Э, Ъ и проч. подобныхъ буквъ, то это нелѣпо. Это, я уже сказалъ, упроститъ, можетъ быть, письмо, но зато удлинитъ процессъ чтенія: вѣдь мы только пишемъ по буквамъ, читаемъ же вовсе не по буквамъ, а по общему виду словъ.

— А вотъ мы только что о Горькомъ говорили, Левъ Николаевичъ. О его «Человѣкѣ».

Сразу оживляется...

— Упадокъ это, самый настоящій упадокъ,—началь учительствовать, и это смѣшно. Вообще я не понимаю, за что его сдѣлали «великимъ». Что онъ сказалъ? Что у босняка есть душа? Это такъ, но это извѣстно было и раньше, новаго ничего.

