

№ 79.

Одесса, Четвергъ, 15-го Юля 1904 г.

№ 79.

Вечерняя газета

Выходить ЕЖЕДНЕВНО, не исключая дней послѣпраздничныхъ.

Подписная цѣна:

на годъ въ Одессѣ и на города	4 р.
На 6 мѣсяцевъ	2 р.
На 3 мѣсяца	1 р.
На 1 мѣсяць	50 к.

Такса за объявленія:

Съ мѣста занимаемаго строкой петита	
На 1-ой страницѣ	20 к.
На 4-ой страницѣ	16 к.
Приложенія съ тысячи	10 р.

Отдѣльный №. продается по 3 коп.

Контора «Вечерней Газеты» — Дерибасовская, 19 — открыта отъ 8 ч. утра до 7 ч. веч.

Подписка и объявленія принимаются въ Петербургѣ и Москвѣ —

рантьеромъ», можно судить по съ-
дущему отрывку:

Хотѣлъ бы поѣхать къ вамъ въ Ни-
теръ, да денегъ нѣтъ.

Какой истинной безпомощностью въ
практическихъ дѣлахъ дышатъ эти
проки!

Я пьесъ никогда не печатаю и нѣтъ
не знаю. Если бы вы дали мнѣ советъ
—какую цѣну назначить, чтобы пьесу
обидно не было,—то я былъ бы вамъ
очень благодаренъ. Назначьте цифру.

Вотъ Чеховъ шутливо «проситъ» А.
Н. Плещеева, какъ председателя петер-
бургскаго театральнаго-литературнаго ко-
митета, объ одобреніи его пьесъ къ пред-
ставленію.

Милый Алексѣй Николаевичъ, обра-
щаюсь къ вамъ съ просьбой! На сѣд-
дняхъ Жанъ Щегловъ (Н. Я. Леонть-
евъ-Щегловъ) притащитъ къ вамъ свою
одноактную пьесу «Калхасъ» или «А-
бединая пѣсня». Нельзя-ли прочесть ее
въ литературномъ комитетѣ и пропустить.
Достоинства въ пьесѣ отсутствуютъ, зна-
ченія ей и не придаю никакого, но дѣ-
ло въ томъ, что Ленскому хочется
что бы то ни стало сыграть ее на Ма-
лой сценѣ. Прошу не столько я, сколько
Ленскій. Если же не пропустите,
на томъ свѣтѣ вамъ достанется отъ
цифера и ангеловъ его, а же лично
чего не буду имѣть противъ. Власть,
же даде вамъ Богъ, я почитаю и про-
кляну ее не стану. Если когда-ни-
будь я буду членомъ комитета, то буду
налагать veto безжалостно.

Вотъ „просьба“ объ „Ивановѣ“:

Надѣюсь, ради вдовы моей и дѣтей,
вы скалитесь надъ бѣднымъ „Ивано-
вымъ“ и не забракуютъ его въ комите-
тѣ. Я еще не женатъ, но пьесы пишу
исключительно для вдовы, такъ какъ
рано или поздно не миную общей участи
и женюсь.

„Ивановъ“ одобренъ, и Чеховъ пи-
шетъ о страданіяхъ драматурга при по-
становкѣ:

Вы одобрили въ комитетѣ моего «Ива-
нова». Какіе неостроумные демоны вну-
шили Федорову ставить въ свой бене-
фисъ мою пьесу? Я замучился, и ника-
кой гонимый не можетъ искупить того
каторжнаго напряженія, какое чувство-
валъ я въ послѣднюю недѣлю. Раньше
своей пьесы я не придавалъ никакой
значенія и относился къ ней съ снисхо-
дительною ироніей: написана, молъ, и
чортъ съ ней. Теперь же, когда она
вдругъ неожиданно пошла въ дѣло, я по-
нялъ, до чего плохо оно сработано. По-
слѣдній актъ поразительно плохъ. Въ
недѣлю я возился надъ пьесой, строчилъ
варіанты, поправки, вставки, сдѣлалъ но-
вую Сашу (для Савины), измѣнилъ IV
актъ до неузнаваемости, отшлифовалъ
самого Иванова—и такъ замучился, до
такой степени возненавидѣлъ свою пьесу,
что готовъ корчить ее словами Кина:
«Палками Иванова, палками!» Нѣтъ, я за-
видую Жану Щеглову. Я понимаю теперь,
почему онъ такъ трагически хохочетъ.
Чтобы написать для театра хорошую пьесу,
необходимо имѣть особый талантъ; можно
быть прекраснымъ беллетристомъ и въ
то же время писать саножищныя пьесы; на-
писать же плохую пьесу и потомъ стараться
сдѣлать изъ нея хорошую, пускаться на
всякіе фокусы, зачеркивать, приписывать,
вставлять монологи, воскрешать умер-
шихъ, зарывать въ могилу живыхъ—для
этого надо имѣть талантъ гораздо боль-
шій. Это такъ же трудно, какъ кунить ста-
рые солдатскіе штаны и стараться во что
бы то ни стало сдѣлать изъ нихъ фракъ.
Тутъ не то что захохочешь трагически
но и заржешь лошадыю.

«Ивановъ» сыгранъ.

«Петербургская Газета»—пишетъ Ч-
ховъ,—извѣщаетъ, что моя пьеса про-
нана «прекрасной драматическою
вѣстью». Очень пріятно. Значитъ,
нибудь изъ двухъ: или я плохой дра-
тургъ, въ чемъ охотно расписываюсь,
или же лицемеры всѣ тѣ господа, ко-
рые любятъ меня, какъ родного сына,
умоляютъ меня Бога ради быть въ ве-
сахъ самимъ собою, избѣгать шабона
давать сложную концепцію.

Вѣчно скромный, Чеховъ скромнѣе
го о себѣ мнѣніи, какъ о драматургѣ.

Пьесъ не стану писать. Если буду
досугъ, то сдѣлаю чтонибудь курь-
езнѣе, но осень и зиму буду отпалывать
только беллетристику. Не утѣшаетъ
мнѣ слава драматурга.

И сколько прелести въ добродушномъ
подшучиваніи Чехова надъ собой!

Недавно я обѣдалъ у Ермоловой. По-
точекъ дикій, попалъ въ одинъ бумаж-
съ гвоздикомъ, сталъ душить отъ хор-
шого соседства. Такъ я, пообедавъ
звѣзды, два дня потомъ чувствовалъ
вокругъ головы своей сіяніе.

Письма Чехова.

Въ «Петербургскомъ Дневникѣ Теат-
рала» напечатаны отрывки изъ писемъ
А. П. Чехова къ А. Н. Плещееву.

Въ нихъ онъ какъ живой, остроум-
ный, съ добродушной шуткой на устахъ,
безконечно скромный, сильный, какъ ху-
дожникъ, безпомощный, какъ ребенокъ,
въ практическихъ дѣлахъ.

Всѣ говорить и пишутъ мнѣ, чтобы я
написалъ большую пьесу. Актеры Мала-
го театра берутъ съ меня слово, что я
непремѣнно напишу. Эхъ, кабы было
время! Хорошей пьесы не написалъ бы,
но деньжонки заграбасталъ бы доста-
точно.

Смѣшно сказать: «Ивановъ» и княж-
на сдѣлали меня рантьеромъ.

Интересно, что Малый театръ, просив-
шій у Чехова пьесы, такъ ни одной и
не поставилъ. А что Чеховъ называлъ
«деньжниками», и каковы онъ былъ