

КУБАНСКИЙ КРАЙ

Издательство „КАЗБЕКЪ“

№ 541—219

Сергѣя КАЗАРОВА.

Екатеринодаръ: уголъ Екатеринин. и Борзиков. ул., соб. домъ. ТЕЛЕФОНЪ № 408.

Владикавказъ: уголъ Московской и Мещанской ул., соб. домъ. ТЕЛЕФОНЪ № 187.

Екатеринодаръ.

ОКТАБРЬ

17 4 17

ВТОРНИКЪ

Годъ изд. II-й

1911-й годъ.

Театръ и музыка

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ.

Открытие драматическаго сезона.

Къ сезонной драматической труппѣ мы не можемъ подходить съ особенно повышенными требованіями, ибо содержаніе ее въ провинціи въ теченіе продолжительнаго времени должно стоять слишкомъ много, а городъ, какъ бы театраленъ онъ ни былъ, едва-ли сможетъ выдержать слишкомъ дорого стоящую труппу. Можно и безъ тысячныхъ любовниковъ, съ хорошими, трудолюбивыми актерами провести съ честью сезонъ. Конечно, съ хорошими актерами. Съ хорошими актерами и хорошимъ режиссеромъ, умѣющимъ изъ сырого матеріала лѣпить хорошія формы. Съ этой точки зрѣнія открытіе сезона Чеховскимъ «Ивановымъ» являлось экзаменомъ для режиссера. Что успѣлъ онъ сдѣлать съ собранной съ разныхъ сторонъ труппой, спаялъ ли единствомъ мысли, сумѣлъ ли подчинить ее своей волѣ? Провинціальный актеръ, это—чрезвычайно пестрая штука. Часто хорошее дарованіе подпадаетъ подъ вліяніе безвкусія, дѣлающихъ вишній успѣхъ спектакля верховъ, катится внизъ, а ему ничего не скажешь, ибо онъ—успѣхъ пьесы. Свой манеры, свои эффектныя позы, лишняя театральность и провинціальный актеръ изуродованъ до неузнаваемости. А тутъ еще привычка браться за все, съ плеча рубить роли. Провинціальный актеръ, если и работаетъ много въ количественномъ отношеніи, то въ качественномъ дѣлаетъ мало. Онъ мало работаетъ надъ пьесами, надъ ролями, надъ собой, и вотъ почему—хорошій режиссеръ въ провинціальной труппѣ значитъ чрезвычайно много.

Г. Лазаревъ держалъ экзаменъ «Ивановымъ» и этого экзамена не выдержалъ. Я не скажу, что онъ провалился окончательно, нѣтъ, пока могу сказать только, что онъ еще не овладѣлъ труппой, не подчинилъ ее своей волѣ. Я не хочу думать, что это его плохой вкусъ обнаружился въ *такой* *игрѣ*. «Ивановъ» былъ сыгранъ, нельзя сказать даже въ чеховскомъ тонѣ, а просто безъ всякаго тона. Каждый игралъ за себя. А въ общемъ—шумно, крикливо, слишкомъ по провинціальному грубо. Всѣ заботились о своихъ эффектахъ, никто о пьесѣ. Нельзя позволять Чужбинову ходить колесомъ по сценѣ и играть Боркина въ такомъ развязномъ, крикливомъ тонѣ, или Валерьянову такъ шаржировать Косыхъ и въ сценѣ (въ послѣднемъ актѣ) съ Бабакиной въ Чеховскую пьесу вносить сцену изъ фарса. Нельзя позволять гостямъ у Лебедевыхъ такимъ крикомъ и гамомъ изображать радость по случаю пріѣзда Боркина. Весь этотъ дурной тонъ, эту провинціальную вульгарность надо рѣшительно вытравить со сцены.

Это надо сдѣлать скорѣй. Въ труппѣ есть хорошія дарованія и съ ними можно будетъ работать. Хорошій актеръ Горбачевскій, хотя показывать его въ первый разъ въ «Ивановѣ», это—тоже ошибка. Ивановъ, это не его роль и артисту не удастся выявить Иванова въ полной мѣрѣ. Горбачевскій для него сухъ, грубъ, мало лириченъ. Совсѣмъ на своемъ мѣстѣ онъ на другой день въ роли Олеску въ «Цыганкѣ Зандѣ». Хорошая артистка и Попова-Барвинокъ, оцѣнку которой оставимъ до болѣе крупной роли. Кодионецъ—съ прекрасной дикціей, богатыми голосовыми данными — неплохая артистка, но слишкомъ злоупотребляющая дешевой театральностью. Нельзя такъ мажорно играть Сашу (зачѣмъ такъ неподходяще для Саши одѣваться) и бить такъ откровенно на вишній эффектъ! Молодому Чужбинову нужны хорошія вожжи, въ немъ есть хорошіе задатки, но все это не трудно растерять, если думать о дешевомъ успѣхѣ на верхахъ. Неровное впечатлѣніе отъ «Иванова» не изгладилось и «Цыганкой Зандой». Зачѣмъ вытаскили этотъ старый хламъ, мелодраму, у которой два десятка лѣтъ на плечахъ? И играли, какъ мелодраму, съ ультра-театральщиной.

И это послѣ «Иванова».

О другихъ и о другомъ—въ слѣдующій разъ.

Н. Народинъ.