

КУРЬЕРЪ

Статьи и корреспонденции, при-
сланные для помѣщенія въ газету,
должны быть напечатаны и съ ав-
торскихъ авторъ, безъ чего они не на-
печатаются. Въ случаѣ надоб-
ности, редакция исправляетъ и со-
кращаетъ статьи. Рукописи, при-
сланные редакціи неудобными къ
печатанію, не возвращаются.

Статьи безъ обозначенія условія
считаются бесплатными.

Редакция открыта для объясненій
субscribers, кромѣ праздничныхъ отъ
12 ч.—3 час. дня. Котора откр. съ 8
час. утра до 8 час. вечера, по празд-
ничнымъ днямъ—съ 9 час. утра до
1 часу дня.

За разсылку приложеній по 5 р.
съ тисачи.

За перекіну адреса городского
на иногородній—30 коп.

Подписка съ доставкой и
пересылкой на годъ—5 р., на 6 мѣс.
—3 р. 50 к., на 3 мѣс.—2 р., на 1
мѣс.—1 р.

Всѣмъ подпискамъ подписочному
допускается разсрочка платежа: при
подп. 3 р. 1 Мар. 2 р. и 1 июля 2 р.

Подписка отъ иногороднихъ про-
считывается только съ 1-го числа каж-
даго мѣсяца: подписка отъ город-
скихъ подписчиковъ просчитывается съ
1 и 15 числа каждого мѣсяца.

Объявленія принимаются по тарифу
для иногороднихъ: за строку текста на
строку текста—30 коп., за строку
текста—по 10 к. за строку.

Для городскихъ: за строку текста
на строку текста—45 коп., за строку
текста по 10 коп. за строку.

За каждую строку текста на каж-
дое объявленіе плата текста съ 6
строкъ по 20 коп. на каждый разъ.

Ежедневная общественно-политическая и литературная газета

съ еженедѣльными иллюстрированными приложеніями.

Цѣна отдѣльнаго №—5 к.

Адресъ конторы и редакціи: Екатеринодаръ, Красная ул., № 61, Типографія „ОСНОВА“, телефонъ № 482.

Годъ изданія третій.

рый мнѣ не удалось видѣть, онъ велъ роль въ болѣе вѣрномъ тонѣ. Во второмъ — хорошо задумана сцена опьяненія, но много фразъ пропало во время закуски съ Соней. Артистъ желая быть реальнымъ погрѣшилъ, противъ условій сцены. Весь третій актъ неудаченъ.

Единственная радость жизни Астрова — это его „лѣса“, и говоря о нихъ профессоршѣ, онъ весь преображается. У него громадный потѣмъ, воодушевленіе, а у г-на Ангарова это не вышло. — Еще хуже сцена послѣ поцѣлуя Елены. Вѣдь, онъ смущенъ до послѣдней степени, не знаетъ, какъ уйти со сцены, и никакого ироническаго, чуть ли не фатовскаго тона, допущеннаго г. Ангаровымъ, нельзя здѣсь давать. — Чувствуется въ г. Ангаровѣ хорошій фатъ-любовникъ. Пока констатируемъ въ новомъ артистѣ изящную внѣшность, красивые манеры, хорошій голосъ, данная для уснѣха въ подходящихъ роляхъ.

Неудаченъ и дядя Ваня въ исполненіи талантливаго Шорштейна. Слишкомъ нервнымъ дѣлаетъ онъ его, чуть ли не грубымъ. Тогда какъ дядя Ваня одна мягкость. Въ его женственной натурѣ нѣтъ рѣзкихъ жестовъ или грубаго тона. Поэтому такъ и эффектна сцена въ 3 актѣ, гдѣ его ничѣмъ не возмутимое смиреніе, наконецъ, нарушено эгоистомъ профессоромъ и происходитъ дикая сцена покушенія на убійство профессора. — Вотъ этой-то мягкости, этаго благородства души, къ удивленію своему, мы не видѣли вчера у Шорштейна и склонны думать, что онъ былъ бы лучшимъ Астровымъ.

Въ вѣрномъ тонѣ велъ профессор г. Плотниковъ. Но онъ, повидимому, очень храбрый человекъ — ничѣмъ не выразилъ испуга, при двухъ выстрѣлахъ въ него дяди Вани. Положимъ, выстрѣлы нѣсколько запоздали, но всетаки профессоръ, такъ любящій себя, пугается непомовѣрно. — Превосходнымъ, живымъ Вафлей былъ г. Пеняевъ.

Не вполне подходитъ къ пѣжному, томному образу профессорши г-жа Саблина-Дальская съ ея нѣсколько крупной фигурой. — Г-жа Днѣпрова, въ общемъ, пѣжная Чеховская Соня, но и ей я бы не советовалъ играть ingenue, а главное, какъ она, могла одѣть шелковую шуршащую юбку! У простой Сони такой принадлежности туалета быть не можетъ. — Это, скажутъ, придирка, пустяки. — Но у такой большой артистки, какъ Днѣпрова многое и спрашивается.

Въ общемъ, постановку «Дяди Вани» считаю большимъ промахомъ режиссера.

Л. Муринъ.

Театръ и музыка.

„Дядя Ваня“, А. П. Чехова.

Неудачный спектакль. Возможно что пустой залъ удручающе подѣйствовалъ на артистовъ и на сценѣ не было не только Чеховскаго настроенія, но и вообще настроенія.

Вотъ вамъ и любовь къ Чехову нашей интеллигенции. Гдѣ же были Екатеринодарцы въ день постановки одной изъ лучшихъ пьесъ его?

Отчего не было ни одного учащагося? Неужели и на Чеховскія пьесы имъ нельзя ходить въ будни?

Не согласенъ я съ толкованіемъ роли Астрова — г. Ангаровымъ. Начиная съ грима. Нельзя же могу и себѣ представить земскаго врача, да еще и записывающаго хоть разъ въ мѣсяцъ, тѣмъ же красавцемъ съ выхоженными усиками, а наивными чуть ли не фатовскими, въ прекрасные сшитыя тулупы.

Да простить мнѣ, повидимому, хорошій актеръ г. Ангаровъ, я никакъ не могъ забыть прекраснаго грима Станиславскаго, съ его интеллигентнымъ лицомъ, мягкими наивными нивадъ волосами съ красивой русой бородой, а въ Ангаровѣ по внѣшнему виду воспоминаніе или Милошаска или «Бойскаго мѣста» или Чеховскаго „Медвѣда“. — Говорять, въ первомъ актѣ, кото-