

КУБАНСКИЙ КРАЙ

Издательство „КАЗБЕКЪ“

№ 399—77.

Сергѣя КАЗАРОВА.

Екатеринодары уголъ Екатеринин. и Борзиков. ул., соб. домъ. ТЕЛЕФОНЪ № 498.

Владикавказы уголъ Московской и Мѣшанской ул., соб. домъ. ТЕЛЕФОНЪ № 187.

Екатеринодаръ.

АПРѢЛЬ

18 6 18

СРЕДА

Годъ изд. II-й

1911 г.

БИБЛІОГРАФІЯ.

Неизданныя произведенія Чехова періода
1880—1888 г.г.

Къ прежде изданнымъ одиннадцати томамъ сочиненій А. Чехова книгоиздательство товарищества А. Ф. Маркса недавно выпустило въ свѣтъ еще одинъ томъ его произведеній, который для многихъ читателей явится совершенной новостью, т. к. въ него вошли нигдѣ неизданные его рассказы, остававшіеся разбросанными лишь по разнымъ періодическимъ изданіямъ.

Рассказы эти относятся къ первымъ годамъ творчества Чехова, когда онъ подписывалъ ихъ еще псевдонимомъ Чехонте. Такихъ произведеній писателя, оказывается, имѣется въ распоряженіи издательства до 350 шт., обнимающихъ періодъ его творческой работы 1880—1888 годовъ.

Значительная часть изъ нихъ собрана имъ самимъ при содѣйствіи своихъ друзей, разыскавшимъ ихъ по всевозможнымъ изданіямъ періодической печати упомянутого періода, а часть—издательствомъ.

Всѣ эти произведенія Чехова, говорится въ предисловіи къ первому тому этого новаго изданія, предполагается размѣстить по возможности въ хронологическомъ порядкѣ, выдвинувъ впередъ болѣе крупный по объему и отводя мѣсто для шутокъ, миниатюръ и юмористическихъ мелочей въ послѣднемъ томѣ.

Передъ нами пока первый томъ, заключающій въ себѣ 20 рассказовъ.

Для тѣхъ кто знакомъ съ Чеховымъ только по уже изданнымъ его произведеніямъ, въ этихъ рассказахъ онъ представляется другимъ,—не хмурымъ человѣкомъ, познавшимъ всю тягостную прозу жизни, съ ея придавливающей душу скукой и пустотой, а юнымъ Антошей Чехонте, еще жизнерадостнымъ, способнымъ смѣяться искреннимъ, неподдѣльнымъ смѣхомъ.

Почти всѣ эти 20 рассказовъ проникнуты живымъ юморомъ, вызывающимъ и у читателя веселое настроеніе.

Только одинъ изъ нихъ «Цвѣты запоздалые» выдѣляется среди остальныхъ и какъ бы вышелъ изъ подъ пера позднѣйшаго Чехова, охваченнаго уже тоской и пессимизмомъ.

Первый и самый большой рассказъ «Непужная побѣда», занимающій 109 изъ 390 страницъ тома, названный авторомъ «венгерской повѣстью», читается съ захватывающимъ интересомъ.

Героиня рассказа—Илька, дочь бродячаго музыканта Цвибута. Отецъ и дочь забрели въ усадьбу графа Гольдаугенъ, гдѣ молодая красавица графиня ударомъ хлыста по лицу оскорбляетъ Цвибута. Обуреваемая мстью за отца, Илька дѣлается кафе-шантанной пѣвицей въ Парижѣ, добываетъ, оставаясь добродѣтельной, миллионы и выходитъ замужъ за барона Зайница. Все это съ тѣмъ, чтобы приготовить свою мсть графинѣ. Но барона впутываетъ родственникъ банкиръ изъ евреевъ Пельцеръ въ исторію съ подложнымъ завѣщаніемъ; его лишаютъ титула. На благотворительномъ балу подкупленные Пельцеромъ негодяи устраиваютъ Илькѣ скандалъ, осмѣивая ее и называя женой мошенника. Баронъ въ это время лежитъ пьяный.

Илька, не успѣвъ отомстить графинѣ, которая, между прочимъ, также любитъ

барона, принимаетъ морфій и умираетъ на рукахъ графини.

Этотъ рассказъ будто написанъ по Чеховымъ, такъ онъ отличается отъ всѣхъ остальныхъ его произведений.

Хороши рассказы: «Барыня», «Зеленая коза», «Корреспондентъ», «Судъ», «Два скандала».

Къ числу слабыхъ можно отнести «Живой товаръ», интересный по замыслу, но написанный мѣстами небрежно, безъ достаточной обработки.

Новый томъ Чехова, а за нимъ и остальные обѣщанные издательствомъ, повторяю, явятся пріятной, неожиданной новостью для многочисленныхъ поклонниковъ блестящаго таланта Чехова.

М. Ш.