

№ 3.

Воскресенье 7-го сентября 1914 г.

Цѣна 5 к.

# ИРКУТСКАЯ ЖИЗНЬ

# Театръ.

## „Вишневый садъ“, пьеса А. П. Чехова.

Много различныхъ чувствъ живетъ въ человѣкѣ, — „можетъ быть ихъ сто“, говоритъ Петя Трофимовъ, вѣчный студентъ въ „Вишневомъ Садѣ“. О многихъ изъ нихъ мы и не догадываемся живя своей сѣрой, повседневной жизнью. Но вотъ пришелъ къ намъ Чеховъ и своей необыкновенной нѣжностью освѣтилъ эту сѣрую жизнь. И мы къ будто вновь увидѣли то, что видимъ каждый день, и полюбили тѣхъ, мимо кого, равнодушные, проходили раньше.

Въ этой нѣжности Чехова таится его огромное обаяніе.

Кто такіе владѣльцы „Вишневого сада“?

Слабые, безвольные, безпомощные, ни на что не способные люди. Но Чеховъ нѣжно и любовно нарисовалъ намъ ихъ страданіе и мы полюбили этихъ людей со всеми ихъ недостатками.

Полюбили несчастную „сконидомку“ Варю, „Облѣзлаго барина“ Петю Трофимова; А „чудо природы“, „лошаль“ Пищикова развѣ не полюбили?

А развѣ не улыбаемся вспоминая „двадцать два несчастія“ — Епиходова?

Улыбаемся, — ну значить тоже любимъ!

Можетъ быть грѣшно въ наше время, когда жизнь требуетъ сильныхъ, закаленныхъ людей, отдаваться воспоминаніямъ объ умершемъ „Вишневомъ садѣ“, и о всѣхъ тѣхъ, кто жили около него. Потому что они всѣ, кромѣ Лопухина, тоже вѣдь умерли или умираютъ.

Въ будущемъ ихъ нѣтъ.

Можетъ быть и грѣшно...

Но — въ человѣкѣ живетъ много, много разныхъ чувствъ, „можетъ быть ихъ сто“...

Нѣсколько словъ объ исполненіи „Вишневого сада“.

Режиссерская часть, очень важная для пьесы Чехова, была выполнена блестяще, принимая во вниманіе средства и условія провинціального театра.

Играли артисты дружно, вполне выдерживая нѣсколько замедленный темпъ хода пьесы.

Казалась лишь мало подходящимъ для г. Градова роль развѣниченнаго, скучающаго барина Леонида Андреевича. Конечно г. Градовъ съ обычнымъ умѣньемъ сыгралъ и эту, не вполне подходящую ему роль, но здѣсь, уже не чувствовалось полного сліянія способностей артиста съ изображаемымъ образомъ.

Такой же не вполне „слиянный“ образъ получился и у г. Прозоровскаго въ роли Лопухина.

Ярче другихъ были изображены Фирсъ (г. А. П. Смирновъ) и Епиходовъ (г. Дубенскій).

Остальные исполнители, не выделяясь особой яркостью, все же создали своей игрой ту особенную атмосферу, простоты и интимности, которой такъ богаты пьесы Чехова.

Е. Михайлова.