

Газета ежедневная, кроме понедельниковъ

Иркутскъ, среда 29 ноября 1906 г.

СИБИРЬ

Подписная цѣна: на годъ съ пересылкой и доставкой на домъ—9 руб., на полгода—4 р. 50 коп. на три мѣсяца—2 р. 25 к., на одинъ мѣсяць—75 коп.

Цѣна объявленій: за строку петита впереди текста—20 коп., позади текста—10 коп.; на многократныя объявленія скидка дѣлается по соглашенію съ конторой газеты; объявленія съ предложеніемъ труда оплачиваются въ половинномъ размѣрѣ.

Редакція и контора газеты помѣщаются въ домѣ Іодловскаго по Большой улицѣ (во дворѣ). **Отдѣленіе конторы** для приѣма подписки и объявленій въ магазинѣ Р. А. Лейбовича.

Редакція открыта ежедневно съ 9 до 12 час. утра; **Контора** газеты и **отдѣленіе** ея открыты съ 9 до 4 час. дня; по воскресеньямъ и двенадцатымъ праздникамъ редакція, контора и отдѣленіе закрыты.

Телефонъ редакціи и конторы газеты № 431, телефонъ отдѣленія по приѣму подписки и объявленій № 260.

Цѣна номера въ рознич-

№ 31.

ной продажѣ—5 коп

Объявленія изъ всѣхъ мѣстъ и странъ принимаются непосредственно въ конторѣ газеты въ Иркутскѣ, а также въ конторахъ: Торг. Дома Л. Э. Метцль и К^о (Москва—Мясницкая, д. Сытова, Варшава—Краковское предм., д. № 53, и Петербургъ—В.-Морская, 11); Л. Шаберта (Москва, Маросейка, у Златоустовскаго переулка, домъ Хвоцинскаго); И. К. Голубевъ (Москва, Никольская книжный маг. „Правовѣдніе“); Н. П. Гольдина (Москва, В.-Дмитровка, уг. Камергерскаго, д. Денисовой), Бруно Валентини (Петербургъ, Екатерин. каналъ № 187/II) въ конторѣ объявленій „Герольдъ“ (Петербургъ, Вознесенскій пр., № 3) и во всѣхъ вообще конторахъ по приѣму подписки и объявленій.

ИРКУТСКИЙ ДЕНЬ

Театральная хроника.

„Дядя Ваня“ Чехова.

26 ноября.

Такой тонкий поэт полутоновъ и настроений, какъ Чеховъ, труденъ для сценичнаго воспроизведенія: нѣсколько рѣзкихъ, грубыхъ штриховъ,—и пропала картина, и до саднымъ диссонансомъ врываются чуждыя, „не чеховскія“, нотки. На провинціальной сценѣ (каковой она теперь) уяснить публикѣ этого писателя и заставить, любить его, нельзя потому, что при обычной спѣшной, почти лихорадочной работѣ неможетъ быть ни глубокаго проникновенія въ душу произведенія, ни чуткаго, вдумчиваго, бережнаго отношенія къ нему. А безъ этого Чеховъ на сценѣ—немыслимъ.

Спектакль 26 ноября лишній разъ подтверждаетъ это. На всемъ протяженіи пьесы не было общаго „чеховскаго“ тона, хотя среди исполнителей были и талантливые артисты, какъ напримѣръ г. Звѣздичъ, давшій тѣмъ не менѣе не издерганнаго больного неудачника—дядю Ваню,—съ ноткой безнадежности и покорной грусти, а полнокровнаго сангвиника съ рѣзкимъ голосомъ и движеніями.

Докторъ Астровъ былъ какъ бы въ мелкомъ масштабѣ: г. Волоховъ старательно игралъ и даже переигрывалъ, но этой свѣтлой головы, таланта, широкаго разамха, словомъ настоящаго обаятельнаго доктора Астрова, стоящаго несравненно выше всей свѣренкой „обывательщины“ медвѣжьего угла, не чувствовалось.

Г-жа Орликъ особенно подчеркивала въ Еленѣ ея „Лѣнь жить“ и мѣстами была слишкомъ холодновата.

Искренно, просто играла Соню г-жа Каренина. Хорошо былъ г. Шевченко (Вафля).

На мѣстѣ были нянька (г-жа Волжина) и Марья Васильевна (г-жа Зиновьева).

Обставлена пьеса недурно.

М. Лѣскова.