

# КУЗНЕЦКИЙ КРАЙ

Издательство „КАЗБЕКЪ“

Екатеринодаръ уголь Екатеринин. и Борзиков. ул., соб. домъ. ТЕЛЕФОНЪ № 498.

№ 665-54.



Владимирвилль  
Мартъ  
7  
СРЕДА  
Годъ изд. 3-й  
1912 годъ.  
Цѣна № 5 коп.

# Лекція В. А. Поссе.

В понеділок, 5-го марта, во втором общественном собрании состоялась лекция В. А. Поссе на тему: «Русская жизнь в произведениях Чехова».

Всемогуща интересная тема и на представившуюся возможность услышать одно из лучших петербургских лекторов, бывающего колоссальной зрунной, слушающей, против всякого ожидания, тобою со внимательно вниманием. Особенно замечено было отсутствие нашей художественной интелигенции. Около девяти часов из зала вышли собрания поэзии В. А. Поссе.

«Как грустна наппа жизни!..» — писал у Пушкина, когда Гоголь прошел ему первую часть «Мертвых душ».

Начал свою лекцию В. А. Поссе.

— Во эти слова боялись подходить к Чехову. Русь — из произведений Чехова можно назвать смытой.

У Чехова есть глубина любви к русскому народу, есть у него в смыслах, но этот

смысл не скрывается в смыслах, как у Гоголя. Но если мы вслушаемся в «Мертвые души», мы там тоже найдем смысла.

Быть «Ревизором».

Где смысла в произведении Чехова?

Чехов подходит к Гюй-де-Монасану,

ищет соединения однаковых творческих способностей.

Он также дает настроение че-

ловека, у него изменился более замкнутый

индивидуальности, личности, люди

у него отличаются друг от друга. Гюй-де-Монасан ученик Флобера. Учитель посыпает его гуашью по улицам Парижа и

описывает личности, истребляющие ему

извозчиков, консьержей, кухарок и т. д.

Это удавалось Гюй-де-Монасану, удастся в

Чехову. Разница объясняется лишь средой

жизни, французской и русской. У Гюй-де-Монасана более сильное изображение жизни жесткое — у Чехова больше мягкости,

больше надежды на светлое будущее,

больше веры в это будущее, чем у Гюй-де-Монасана.

Тамъ законченные классы общества.

Крестьянин — француз иной, чѣмъ русский

крестьянин, у французского крестьянина

только: собственность, собственность и

собственность и въ этомъ все. Отсюда разница въ настроенияхъ.

Другого писателя раннего Чехова нужно

искать въ России. Здѣсь — Толстой. Не

сопоставимъ ихъ талантъ, указуя лишь

на общность того источника, изъ которого

Чеховъ и Толстой черпали свои впечатления.

Что же? Чего здесь не достаетъ?

Что же? Чего здесь не