

КУБАНСКИЙ КРАЙ

Издательство „КАЗБЕКЪ“

№ 846—235

Сергѣя КАЗАРОВА.

Екатеринодаръ: уголъ Екатеринин. и Боржков. уд., соб. домъ. ТЕЛЕФОНЪ № 482.

Владимирскъ: уголъ Московской и Мещанской уд., соб. домъ. ТЕЛЕФОНЪ № 127.

ВНЕОФОРМЛЕНА

ОКТАБРЬ.

19

ПЯТНИЦА

Годъ изд. 3-й

1912 гад.

Цѣна № 5 коп.

Театръ и музыка.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ. («Чайка» А. П. Чехова). Любителей Чехова въ Екатеринодарѣ сказалоcь достаточно, и опасенія, что чеховскіе спектакли по соберутъ публики, не оправдалось.

Уже послѣ перваго акта стало яснымъ, что надъ спектаклемъ достаточно поработали и сумѣли создать настоящій чеховскій тонъ. Первый актъ поставленъ въ красивой свѣжей декорации. Роль Зарѣчной была у Голодковой и по внѣшности и по характеру своего дарованія вполне подходящей къ этой роли. Къ сожалѣнію, общее хорошее впечатлѣніе отъ исполненія роли испортилось въ послѣднемъ актѣ, когда артистка слишкомъ понизила тонъ и на три четверти ея словъ не было слышно, даже въ партерѣ. И объ этихъ прекрасныхъ и трогательныхъ словахъ приходилось только догадываться по игрѣ. Артистка просто не достаточно сообразовалась съ акустическими условіями театра.

Ансамбль былъ чрезвычайно удачнымъ и пріятно отмѣтить, что пока совсѣмъ незамѣтный актеръ Польскій прекрасно справился съ ролью учителя Медвѣденко и гармонировалъ съ общимъ тономъ пьесы. Хорошее исполненіе «Чайки» даетъ ос-

нованію надѣяться, что будутъ возобновле-
ны и другія чеховскія пьесы, особливо
«Вишневый садъ», который за три года ш-
разу не шелъ въ Екатеринбургъ.

Н. Н.