

СИБИРСКАЯ МИСЛЬ

Основана Т-вомъ газетныхъ работниковъ на кооперативныхъ началахъ.

Газета общественная, политико-экономическая и литературная.

Выходить ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой.

	Годъ	6 мѣс	3 мѣс	1 мѣс
Внутри Имперіи . . .	7 р.	4 р.	2 р.	75 к.
За границу	12 р.	7 р.	4 р.	1—50

Цѣна номера въ розничной продажѣ 5 коп.

Редакція и контора газеты помѣщаются въ домѣ Розень по Пестеревской ул.

Редакція для переговоровъ открыта съ 10 ч. утра до 3 ч. дня; контора открыта съ 9 час. утра до 6 час. веч.

Объявленія послѣ 6 ч. вечера могутъ быть сдаваемы въ типографію Макушина и Посохина, Большая ул.

Объявленія изъ всѣхъ мѣстъ и странъ принимаются въ конторахъ: Торговаго Дома „Л. и Э. Метцль и К^о“ (Москва, Мясницкая, д. Сытова; Варшана, Моршальковская, 130 и Петербургъ, Б. Морская, 11); Гольдина Н. П. (Москва, Тверская, д. Бахрушина); Х. Б. Грацъ и Сынъ (Вильна, Большая, 60).

Цѣна объявленій:

За строку петита впереди текста — 20 к., позади — 10 к.

Годовыя и мѣсячныя объявленія по соглашенію съ конторой.

Ищущимъ труда дѣлается большая уступка.

Театръ и музыка.

«Шутники», картины А. Н. Островскаго; «Свадьба», сцена А. П. Чехова.

Во вторникъ, 16 ноября, былъ бенефисъ одного изъ самыхъ видныхъ артистовъ труппы городского театра—В. П. Шмитъ, поставившаго въ первый разъ по возобновленіи пьесу А. Н. Островскаго „Шутники“ и Чеховскую «Свадьбу».

Какъ самое возобновленіе одной изъ блѣдныхъ вещей нашего быто-писателя, такъ и выборъ роли въ ней г. Шмитомъ нужно считать крайне неудачными.

Роль „благороднаго“ отца, исполнявшаяся бенефициантомъ, написана въ самыхъ мрачныхъ, трагическихъ краскахъ, рассчитанная на устарѣвшіе мелодраматическіе приемы изображенія въ крикливомъ и слезливомъ духѣ. И какимъ бы талантомъ въ настоящее время, время новыхъ литературно-драматическихъ формъ,—артистъ ни обладалъ, какъ бы онъ ни боялся „переигрывать“, все-таки онъ не произведетъ того впечатлѣнія, которое раньше, въ „доброе, старое время“ всецѣло захватывало зрителя.

Г. Шмитъ игралъ роль въ слишкомъ сильномъ драматическомъ подъемѣ, подчеркивалъ трагическія мѣра и оставилъ очень тяжелое впечатлѣніе своей игрой.

Намъ неоднократно приходилось убѣждаться въ большихъ способностяхъ артиста и тѣмъ болѣе приходится пожалѣть о неудачномъ выборѣ пьесы, помѣшавшей бенефицианту развернуть всѣ свои силы.

„Свадьба“ Чехова прошла довольно живо и вызвала много смѣха.

Г. Шмитъ публика оказала, вполне имъ ранѣ заслуженный, горячій пріемъ долго несмолкавшими аплодисментами.

Театръ былъ не полонъ.

Мих. Казанцевъ.