

КУРЬЕРЪ

Подписная цена съ доставкой и пересылкой на годъ—6 р., на 6 мѣс.—3 р. 50 к., на 3 мѣс.—2 р., на 1 мѣс.—75 коп.

Всѣмъ годовымъ подписчикамъ допускается разсрочка платежа: при подп. 2 р. 1 Мар. 2 р. и 1 июня 2 р.

Подписка отъ иногороднихъ принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца; подписка отъ городскихъ подписчиковъ принимается съ 1 и 15 числа каждаго мѣсяца.

Объявленія принимаются по такой: для иногороднихъ, впереди текста за строку петита—20 коп., послѣ текста—по 12 к. за строку.

Для городскихъ: впереди текста за строку петита—15 коп., послѣ текста по 10 коп. за строку.

Лица ищущія труда платятъ за каждое объявленіе позади текста въ 6 строкъ по 20 коп. за каждый разъ.

За раскладку приложений по 3 р. съ тысячи.

За доставку адреса городского въ канторѣ—20 коп.

Статьи и корреспонденція, присланные для помѣщенія въ газетѣ должны быть съ подпискою и съ адресомъ автора, безъ чего они не принимаются. Въ случаѣ необходимости редакція извѣщаетъ и возвращаетъ статьи. Рукописи, принадлежащія редакціи, возвращаются на посылку, не извѣщаясь.

Статьи безъ обозначенія редакціи не принимаются.

Редакция открыта для общаго ознакомленія, кромѣ праздниковъ, отъ 1—3 час. дня. Кантора открыта съ 8 час. утра до 8 час. вечера, по праздничнымъ днямъ—съ 9 час. утра до 1 часу дня.

Политическая, литературная и общественно-экономическая газета.

Портфель изъ русской кожи, китайскій фарфоръ, англійское сѣдло, револьверъ, не дающій осѣчки, орденъ въ петличкѣ, ананасы, шампанское, трюфели и устрицы.

Нечаянное подслушиваніе, какъ причина великихъ открытій.

Безчисленное множество междометій и попытокъ употребить ксататъ техническое слово.

Тонкіе намеки на довольно толстыя обстоятельства.

Очень часто отсутствіе конца.

Семь смертныхъ грѣховъ вначалѣ и свадьба въ концѣ.

Конецъ.

Изъ прошлаго.

Дебютъ А. П. Чехова.

Въ № 7 „Стрекозы“ за 1880 годъ, въ „Почтовомъ ящикѣ“ напечатано:

„Москва. Драчевка г. А. Ч—ву. „Прошеніе“ длинно и натянуто. Мелочью мы воспользовались“.

Она пролежала въ портфель редакціи 3 недѣли и, появившись лишь въ № 10, представляетъ собой литературный дебютъ Антона Павловича:

Что чаще всего встрѣчается въ романахъ, повѣстяхъ и т. п.?

Графъ, графиня со слѣдами когда-то бывшей красоты, сосѣдь-баронъ, литераторъ-либераль или консерваторъ, обдѣлѣвшій дворянинъ. Музыкантъ-иностранецъ, тупоумные лакеи, няни-гувернантки, нѣмецъ-управляющій, эсквайръ и наследникъ изъ Америки. Лица некрасивыя, но симпатичныя и привлекательныя. Герой, спасающій героиню отъ взбѣшенной лошади, сильный духомъ и могущій при всякомъ удобномъ случаѣ показать силу своихъ кулаковъ.

Высь поднебесная, даль непроглядная, необъятная... непонятная, однимъ словомъ: природа!!!

Вѣлокурые друзья и рыжіе враги.

Богатый дядя, либераль или консерваторъ, смотря по обстоятельствамъ. Не такъ полезенъ для героя его наставленіе какъ смерть.

Тетка въ Тамбовѣ.

Докторъ съ озабоченнымъ лицомъ, полагающій надежду на кризисъ; часто имѣетъ палку съ набалдашникомъ и лысину. А гдѣ докторъ тамъ ревматизмъ отъ трудовъ праведныхъ, мигрень, воспаление мозга, ухоть (за раненымъ на дуэли и неизбежный совѣтъ бѣжать на воды).

Слуга, служившій еще старымъ господамъ, готовый за господъ дѣлать куда угодно, хоть въ огонь. Острие замѣчательный.

Собака, неумѣющая только говорить, поны и соловей.

Подмосковная дача и заложное имѣніе на югѣ.

Электричество, въ большинствѣ случаевъ ни къ селу, ни къ городу прилетаемое.