

КУРЬЕРЪ

Политическая, литературная и общественно-экономическая газета.

Годъ изданія третій.

Выходитъ ежедневно, за исключеніемъ дней послѣпраздничныхъ
Адресъ конторы и редакціи: Екатеринодаръ, Красная ул., № 61, Типографія „ОСНОВА“, телефонъ № 482.

Цѣна отдѣльнаго №—5 к.

За разсылку по почте по 5
коп. въ недѣлю.

За пересылку адреса городского
на иногородній—10 коп.

Статьи и корреспонденции, при-
сланные для помѣщенія въ газетѣ,
должны быть за подписью и съ а-
дресомъ автора. Безъ чего они печат-
аться не будутъ. Въ случаѣ пожеланія,
редакция исправляетъ и сокра-
щаетъ статьи. Рукописи, при-
нявшаія редакціей неудобныя къ
печатанію, не возвращаются.

Статьи безъ обозначенія условій
читаются бесплатными.

Редакция открыта для объясненій
ежедневно, кромѣ праздничныхъ, отъ
—3 час. дня. Контора открыта отъ 8
час. утра до 8 час. вечера, по празд-
ничнымъ днямъ—отъ 9 час. утра до
1 часу дня.

Подписка стои. въ доставленіи
пересылаемой по почте—5 р., на 6 мѣс.
—3 р. 50 к., на 1 годъ—2 р., на 1
годъ—10 коп.

Въ числѣ редакціи находится
подручникъ русскаго языка при
подл. 2 р. 1 Мар. 2 р. и 1 лѣта 2 р.

Подписка отъ иностранныхъ про-
винцій только съ 1-го числа ка-
ждаго мѣсяца, подписка отъ город-
скихъ подписчиковъ принимается съ
1 и 15 числа каждаго мѣсяца.

Объявленія принимаются по тарифу
для иностранныхъ: первая строка за
строку, первая—10 коп., послѣдъ, по-
слѣдъ—по 10 к. за строку.

Для городскихъ: первая строка
за строку, первая—10 коп., послѣдъ,
послѣдъ—по 10 коп. за строку.

Для сельскихъ: первая строка за строку
за строку, первая—10 коп., послѣдъ,
послѣдъ—по 10 коп. за строку.

Въ міръ литературы.

Итальянцы о Толстомъ и Чеховъ.

Корреспондентъ „М. Печ.“ приводитъ любопытныя статьи итальянскихъ критиковъ о характеристикахъ нашей литературы.

Приведемъ выдержки изъ лучшей критической фирмы Италии — братья Тресоры. Но главнѣйшая особенность итальянскихъ людей, оцѣна ихъ основательно — чуждымъ идеямъ демократизма, редакторъ газеты „Тесоро“, авторъ социализма. И вотъ, итальянцы похвалялись имъ въ 1906 г. На страницахъ 36 читая.

„Сенонъ“ или „Тесоро“? Рѣчь оцѣночеловѣкъ, объ А. П. Чеховъ. „Множествомъ русскихъ романистовъ, который много дѣлать (мнѣ не ошлѣхъ на Себери и уморъ въ прошломъ году, оцѣночеловѣкъ имѣли патриотами“. Далее: „Его романы характерны и популярны и заслуживаютъ быть известными итальянской публикѣ“. А рѣчь — рѣчь французскихъ сочинителей бульварныхъ романовъ — „демократизмъ“.

„славные“ и пр. Похоронивъ Чехова въ 1907 г., предварительно продержавъ его въ ссылкѣ долгіе годы, переводчикъ и издатель все же, какъ видите, покровительственно отзываются о Чеховѣ.

На стр. 35 того же каталога о г. Боборыкинѣ: „Авторъ романа „Battaglio intime“—популярень въ Россіи не менѣе Тургенева, Толстого, Достоевскаго“, и прочая чушь въ этомъ родѣ. Впрочемъ, г. Боборыкина цѣнятъ, ибо онъ хорошо отзывался объ Италіи, согласно поясненіямъ каталога.

Пишутъ иногда и о Толстомъ. Нѣкій Габріэли, въ прошломъ мѣсяцѣ далъ „характеристику“ Толстого достойную „кисти Айвзовскаго“.

Левъ Толстой—плагиаторъ. Онъ кралъ у всѣхъ, главнымъ образомъ—у... Гюго. Онъ не оригиналенъ, ибо не имѣетъ „своихъ“ мыслей, а излагаетъ содержаніе библейскихъ и талмудическихъ сказаній. Онъ слѣпо идетъ по стопамъ Руссо, не понимаетъ христіанства и его идей... Онъ и пишетъ плохо: растянуто, мудрствуя, безъ красокъ... Мало того: какъ въ писаніяхъ своихъ Толстой на каждомъ шагу противорѣчитъ себѣ, такъ точно и въ жизни. Больше: онъ просто морочитъ публику: кричитъ о любви, объ опрощеніи, о необходимости „раздать состояніе“, а самъ живетъ въ „роскошномъ замкѣ“, окруженный многочисленной челядью, объѣдаясь и опиваясь и...—слушайте внимательно!—торгуя быками и свиньями...