

Газета ежедневная, кроме понедельниковъ.

VIII-й г. изданія.

Иркутскъ. Пятница, 2 мая 1914 года

СИБИРЬ

Цена номера въ розничной продажѣ—5 коп.

Подпиная цѣна: внутри Имперіи: на годъ съ пересылкой и доставкой на домъ—9 руб., на полгода—5 руб., на три мѣсяца—3 р., на 1 мѣсяць—1 р. За границу: на годъ—14 р., на $\frac{1}{2}$ года—8 р., на $\frac{1}{4}$ года—5 р., на 1 мѣсяць—2 р. Подписка для городскихъ подписчиковъ принимается съ 1 и 15 каждого мѣсяца, иногороднихъ же—только съ 1 числа. За перемѣну адреса—40 к. Разорочка годовой платы не допускается.

Цѣна объявленій: за строку пегата: впередъ текста—20 к., позади текста—10 коп; многогородніа объявленія за строку пегата: впередъ текста—30 к., позади текста—15 к., объявленія прислуги и рабочихъ—20 к. за 3 строки. Подписная плата и плата за объявленія марками и въ кредитъ не допускается. За прилагаемыя къ газетѣ лотушки-объявленія въ Иркутскѣ—5 руб., многогороднымъ—7 руб. за каждую тысячу экземпляровъ вѣсомъ не болѣе одного лота.

Редакція и контора газеты помѣщаются въ домѣ Зицерманъ, Большая улица.

По дѣламъ редакціи можно обращаться въ помѣщ. рел. отъ 12 до 2 ч. дня ежедневно, кромѣ воскресныхъ дней.

Присылаемые въ редакцію статьи и сообщенія должны быть написаны четко и только на одной сторонѣ листа, съ обозначеніемъ фамиліи и адреса автора. Рукописи, въ случаѣ надобности, подлежатъ замѣнамъ и сокращеніямъ. Рукописи, доставленные безъ обозначенія условій вознагражденія, считаются бесплатными. Статьи, признанныя неудобными, хранятся въ редакціи три мѣсяца, а затѣмъ уничтожаются. Малкія статьи совсѣмъ не возвращаются.

Контора газеты открыта съ 9 ч. утра до 5 ч. вечера. Телефонъ редакціи и конторы газеты № 431. Телефонъ редактора № 858.

Срочныя объявленія послѣ 5 ч. веч. могутъ быть отдаваемы въ типографію И. П. Казанцева. Телефонъ типографіи № 297.

Объявленія въ всѣхъ мѣстахъ и странахъ принимаются непосредственно въ конторѣ газеты въ Иркутскѣ, а также въ конторахъ Торг. Дома Л. и Ф. Метцль и К^о (Москва—Мясницкая, д. Сытова; Варшава—Маршалковская, № 130; Петербургъ—Б. Морская, 11; Вильно—Большая, 38; Лодзь—Петроковская, № 102).

№ 100.

Библіографія.

«Слово». Сборникъ второй. Книгоиздательство писателей въ Москвѣ.

Этотъ сборникъ цѣликомъ посвященъ памяти А. П. Чехова. Книгоиздательство писателей въ Москвѣ собрало и опубликовало еще нигдѣ незаданные сырые матеріалы, могущіе такъ или иначе послужить для характеристики пѣвца «тмурыхъ людей».

Здѣсь собраны нѣкоторыя вполне оконченныя произведенія Антона Павловича, его замѣтки въ записной книжкѣ, публицистическія статьи и письма къ нему нѣкоторыхъ писателей.

Изъ оконченныхъ произведеній большой интересъ представляетъ драматическій этюдъ «На большой дорогѣ». Вотъ поистинѣ къ нему приложимо древнее изрѣченіе, что книги имѣютъ свою судьбу! Въ доброе старое время, когда цензорскій карандашъ ставилъ кровавые знаки на твореніяхъ нашихъ корифеевъ литературы, наэтомъ драматическомъ этюдѣ было рукою цензора Кейзера фонъ-Кюгельгена начертано: «Къ представленію признано неудобнымъ. 20 сент. 1885 г. Неудобно. Мрачная и грязная пьеса—не можетъ быть дозволена. Къ запрещенію». Это у Чехова-то *грязная* пьеса!..

Особый интересъ представляютъ темы, мысли, замѣтки, отрывки изъ записной книжки. Здѣсь подчасъ два-три, повидимому, безсвязныхъ слова или же оконченный остоѣвъ темы—и вы введены въ динамику творчества писателя. Это—лабораторія, гдѣ окружающій міръ воспринимался писателемъ по крохамъ и откуда выходили законченныя произведенія. Этотъ отдѣлъ еще тѣмъ важенъ, что онъ цѣликомъ создавался Ант. Чеховымъ *для себя*, что онъ, несомнѣнно, интименъ. И въ этой интимности чувствуется все тотъ же А. П. Чеховъ, который позже въ законченныхъ произведеніяхъ глядѣлъ на насъ грустными глазами. По этимъ же замѣткамъ съ грустью можно констатировать, какъ много замысловъ унесъ съ собою въ могилу А. П. Чеховъ невыполненными.

И если здѣсь, въ этихъ черновыхъ наброскахъ а въ замѣткахъ «для себя», есть, рядомъ съ брилліантовыми крупницами чеховскаго юмора, и непонятное и обыденное, есть многое, что можетъ инымъ показаться лишнимъ и ненужнымъ,—то нельзя забывать, что это лишнее и ненужное—*тоже* матеріалъ, могущій послужить къ уразумѣнію Ант. Чехова и какъ писателя, и, что главнѣе, какъ человѣка.

Интересны какъ по отношенію ихъ авторовъ къ Ант. Павл., такъ и для характеристики ихъ самихъ, этихъ авторовъ, письма къ Чехову, опубликованныя въ сборникѣ. Писемъ этихъ немного. Есть здѣсь письмо отъ Д. В. Григоровича, Н. К. Михайловскаго, П. И. Чайковскаго, А. Н. Плещеева, Я. П. Полонскаго и др. Теплымъ и бережнымъ обожаніемъ Антона Павловича проникнуты письма Д. В. Григоровича. Старый писатель съ восторгомъ привѣтствуетъ молодого автора и съ родственнымъ вниманіемъ слѣдитъ за всѣмъ, что онъ пишетъ. Теплоѣта человѣческая, любящее сердце бьется въ этихъ письмахъ. Обожаніемъ и родственностью проникнуты и письма другихъ писателей. И во всѣхъ нихъ звучитъ одинъ призывъ, одинъ продиктованный искреннимъ участіемъ и преклоненіемъ предъ талантомъ совѣтъ: не уходить, не разбрасываться въ мелочахъ, а творить большое, настоящее.

Немного въ сторонѣ отъ этихъ писемъ, по своему тону стоятъ два письма Н. К. Михайловскаго. Покойный публицистъ «критикъ съ сдержанной страстностью пишетъ, м. п.. Антону Павловичу: «Я былъ сначала пораженъ Вашей неспорченностью, потому что не зналъ школы хуже той, которую Вы проходили въ «Новомъ Времени», «Осколкахъ» и пр.. «Много Вамъ отъ Бога дано. Антонъ Павловичъ, много и просится. Сила—это само собой. Но сила бываетъ мрачная (Достоевскій) и ясная Голстой до своего поврежденія). Ваша сила—ясная и въ этой ясности ручательство, что она не послужитъ, не можетъ послужить, за что бы Вы ни ваялись, что бы ни задумали»...

Напечатанные въ «Словѣ» матеріалы вмѣстѣ съ письмами А. П. Чехова, издаваемыми книгоиздательствомъ же писателей въ Москвѣ, представляютъ изъ себя хорошій ключъ къ познанію Ант. Павловича Чехова. И врядъ ли внѣшнія характеристики его дадутъ столько, сколько эти отрывочныя, на-спѣхъ, въ пылу работы написанныя замѣтки, клочки мыслей и даже отдѣльныя фразы. Для cadaго, кому *дорогъ* Ант. Чеховъ, книжка эта составитъ хорошую памятку къ десятилѣтію смерти писателя.