

Цѣна этого номера съ газетою „Русское Слово“—10 коп., а отдѣльно —7 коп.



Годъ шестой.

**№ 10.**

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ**



**И ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ  
ЖУРНАЛЬ**

СЪ КАРИКАТУРАМИ.

**Воскресенье,  
5 марта  
1906 года.**

Выходить при газетѣ „Русское Слово“.

Подписная цѣна на годъ съ дост. и пер. 3 р., на  $\frac{1}{2}$  года—2 р., на 3 мѣс.—1 р.—Совмѣстно съ газетою „Русское Слово“ на годъ 9 р.

На томъ же представленіи „Дяди Вани“ бывший въ театрѣ Гауптаманъ прослезился и послѣ спектакля съ восторгомъ отзывался объ игрѣ артистовъ: „Чуткостью гениальнаго артиста Станиславскій не допустилъ и тѣни шаржа въ сценѣ пьяненькихъ“ пишетъ „Vossische Zeitung“.

Газеты сравниваютъ Станиславскаго съ знаменитымъ Кайнцомъ, находя, что тонкость, филигранная нѣжность его движеній и мимики—это верхъ творчества.

Когда задыхающійся отъ обиды и отчаянія дядя Ваня, т.-е. Вишневскій, бурно возражалъ геморoidalному профессору, нѣмцы вслухъ говорили: Ausgezeichnet, ausgezeichnet!“

## Художественный театр въ Берлинѣ.

Какъ и слѣдовало ожидать, нашъ московскій Художественный театръ, не только имѣлъ успѣхъ, но даже произвелъ сенсацию за границей. Оказывается, что и мы русскіе можемъ кое-что показать Западу, а не только указывать на него и заимствовать отъ него. Даже наши москвичи-артисты, благодаря такому установленію у насъ взгляду, находились сначала въ большомъ недоумѣніи.

Теперь всѣ они очень довольны берлинскимъ приемомъ, и бывшія у нихъ опасенія, что нѣмцы, не зная языка, не оцѣнятъ ихъ творчества, уже разсыпались. Успѣхъ громадный! Успѣхъ небывалый!

Что касается нѣмцевъ, то они дѣйствительно не ожидали, что московская труппа столь высоко стоитъ. Они рассчитывали видѣть первѣйшую „русскую“ труппу, а увидѣли, какъ говорить театральныи критикъ „Lokal Anzeiger“, одну изъ первыхъ труппъ міра.

Говоря о „Дядѣ Ванѣ“, критикъ „Berl. Tagebl.“ съ большою похвалою отзывался объ исполненіи ролей Вишневскимъ, Лижиной, Станиславскимъ, Кипперъ, но его еще больше удовлетворяетъ вся постановка вообще, весь ансамбль: „90% нѣмецкихъ режиссеровъ,—говоритъ онъ,—должны бы поучиться у русскихъ, какъ сценической образъ можетъ быть насквозь проникнутъ правдой безъ излишнихъ подчеркиваній. Смотрите, какъ правдиво тутъ все! Артисты, учитесь здѣсь играть просто, но такъ, что ваша игра будетъ проникать до глубины сердецъ, учитесь служить замысламъ автора, забывая себя, превращаясь на сценѣ въ другого человека, а не просто переодѣваясь въ другое платье“.