

ЦѢНА 5 КОП.

№ 148

(Годъ изданія—пятый).

# ЖИВОЕ

ЦѢНА 5 КОП.

Четвергъ 7-е іюля 1911 года. № 148

Отдѣленіе конторы: Б.-Дворянская ул. № 12. Главная контора и редакция Уг. Б.-Дворянской и Невловскій ул.

Контора открыта ежедневно съ 8-ми утра до 8-ми ч. веч. Для личныхъ объясненій редакторъ принимаетъ ежедневно отъ 11-ти час. утра до 3-хъ час. дня и отъ 6-ти ч. до 8-ми веч.

Рукописи, присылаемые для напечатанія, должны быть написаны четко, на одной сторонѣ листа и непременно имѣть подпись автора и его адресъ. Въ печати подпись можетъ быть снята и остаться известной только редакціи. Научныя и беллетристическія произведенія, признанныя неудобными для напечатанія, хранятся 3 мѣсяца и возвращаются по почтѣ только въ томъ случаѣ, если на перемылку будутъ приложены марки. Мелкія статьи, замѣтки и проч., не принимая въ печать, не возвращаются.

Адресъ для телеграммъ: Воронежъ „Живословъ“.

Телефонъ редакціи и типографіи № 199.

## Стоимость изданія по подпискѣ.

Въ Воронежѣ на годъ 5 руб.; на 11 мѣс. 4 р. 60 к.; на 10 мѣс. 4 р. 20 к.; на 9 мѣс. 3 р. 90 к.; на 8 мѣс. 3 р. 50 к.; на 7 мѣс. 3 р. 15 к.; на 6 мѣс. 2 р. 75 к.; на 5 мѣс. 2 р. 40 к.; на 4 мѣс. 2 р.; на 3 мѣс. 1 р. 55 к.; на 2 мѣс. 1 р. 15 к.; на 1 мѣс. 65 к.  
Иногороднымъ на годъ 6 р.; на 11 мѣс. 5 р. 50 к.; на 10 мѣс. 5 р.; на 9 мѣс. 4 р. 50 к.; на 8 мѣс. 4 р.; на 7 мѣс. 3 р. 50 к.; на 6 мѣс. 3 р.; на 5 мѣс. 2 р. 70 к.; на 4 мѣс. 2 р. 30 к.; на 3 мѣс. 1 р. 90 к.; на 2 мѣс. 1 р. 50 к.; на 1 мѣс. 85 к. Годовые подписчики въ разсрочку уплачиваютъ при подпискѣ 2 руб. и затѣмъ по одному рублю въ мѣсяцъ. Волостныя и Сельскія Правленія уплачиваютъ за годовой экземпляръ по 5 руб. или по 42 к. въ мѣсяцъ. Подписка принимается только съ перваго числа.

Продажа газеты. Въ розницу у газетчиковъ въ гор. Воронежѣ и другихъ городахъ—5 коп. Старше номера продаются исключительно въ главной конторѣ по 30 коп. экземпляръ.

Объявленія: Принимаются по цѣнѣ Городскія за каждыя 100 буквъ петица позади текста—15 коп., впереди—20 коп.; Иногородныя—впереди текста—20 коп. позади—10 коп. за строку петица.

Перемѣна адреса: Съ городского (Воронежскаго) на городской—30 коп. Съ иногородняго на иногородній—50 коп. Съ иногородняго на городской—30 коп. Съ городского на иногородній—1 рубль.

Пріемъ объявленій и подписки: въ конторѣ редакціи—Б.-Дворянская ул. № 12 (противъ Семинарскаго спуска).

# СЛОВО

Въ послѣпраздничные дни газета не выходитъ

ежедневная общественно-политическая и литературная газета,

основанная В. А. Берновымъ.

# ТЕАТРЪ.

Ивановъ—пьеса Чехова.

Я не знаю почему Чеховъ не любилъ своего „Иванова“; можетъ быть за то, что это единственная его пьеса не пропикнутая „Чеховскою тоскою“, а только ярко драматическая картина. Чеховъ говорилъ, что если бы можно было онъ въ корень переделалъ бы это первое свое драматическое произведение и если не сдѣлалъ этого, то только потому, что внялъ совѣтамъ Суворина оставить Иванова во всей его неприкосновенности. Русская публика дѣлится на два лагеря, когда ей приходится высказывать свое сужденіе объ *Ивановѣ*. Одни горло отмахиваются отъ нея, другіе видятъ въ ней одинъ изъ шедевровъ творческой силы Чехова. Себя мы причисляемъ ко вторымъ. Пьеса эта 5-го іюля была поставлена очень тщательно Н. П. Казанскимъ. Не было пропущено ни одной ремарки, ни одной мизансцены столичныхъ театровъ съ одной стороны и было внесено много новаго, красиваго по замыслу самимъ Казанскимъ съ другой стороны. Последнее особенно чувствовалось во 2 актѣ въ сценѣ ветеринки у Лебедевыхъ. Въ заглавной роли Иванова, человѣка рано изуродованнаго жизнью,

погрязшаго въ ея тину и стрѣляющаго въ тотъ моментъ, когда проскользнулъ первый лучъ пробужденія—въ роли этого человѣка выступилъ г. *Казанскій*. Артистъ сумѣлъ дать зрителю живого, Чеховскаго Иванова со всѣми неровностями и шероховатостями его характера. Оставила крупное впечатлѣніе въ роли его жены Сарры г-жа *Колосова*. Мы уже не разъ отмѣчали недюжинный талантъ этой артистки, главная прелесть котораго заключается въ томъ, что въ немъ нѣтъ ничего грубаго, твердаго, а наоборотъ все такъ изяшно—мягко, женственно-красиво. Мы имѣемъ полное право пожалѣть, что эти два артиста очень рѣдко выступаютъ. Хороша была въ небольшой роли Бабкиной, г-жа *Тинская*. Артистка эта подкупаетъ непринужденною простотою исполненія, которая въ конечномъ результатѣ даетъ много красочной лирики. Типичнымъ Шабельскимъ, старымъ, живущимъ на чужихъ хлѣбахъ бариномъ былъ г. *Черновъ-Денковскій*. Вообще можно констатировать очень хорошее исполненіе пьесы, подъемъ у всѣхъ исполнителей. Публика тепло встрѣчала своихъ любимцевъ: г. Казанскаго, Колосову, Чернова...

Е. Д.