

Газета ежедневная, кроме похоронных.

СИБИРЬ

VI-й г. изданія.

Иркутскъ. Пятница, 28 сентября 1912 г.

Подписная цѣна: внутри Имперіи: на годъ съ пересылкой и доставкой на домъ—9 руб., на почтомъ—6 руб., на три мѣсяца—3 руб., на 1 мѣсяць—1 руб. За границу: на годъ—14 руб., на 1/2 г.—8 руб., на 1/4 г.—5 руб., на 1 мѣс.—2 руб. Подписка для городскихъ подписчиковъ принимается съ 1 и 15 каждого мѣсяца, многогородныхъ же—только съ 1 числа. За перемѣну адреса—40 к.

Цѣна объявленій: за строку текста: впередъ текста—20 коп., позадъ текста—10 коп., многогородные объявления за строку текста впередъ текста—30 коп., позадъ текста—15 к., объявления съ предложениемъ труда оплачиваются изъ обыкновеннаго размѣра. Редакція и контора газеты находятся въ домѣ Зингерманъ, Большая улица.

По дѣламъ редакціи можно обращаться въ почт. ред. отъ 12 до 2 ч. дня ежедневно, кромѣ воскресныхъ дней. Контора газеты открыта съ 9 ч. утра до 5 ч. веч. Телеф. редак. и конторы газеты № 431. Телеф. редактора № 358.

Срочныя объявленія послѣ 5-ти ч. веч. могутъ быть отдаваемы въ типографію И. И. Назанцева. Тел. тип. 297.

Цѣна номера въ розничной продажѣ—5 к.

Принимать заказы на доставку и доставку объявлений по почте и по телеграфу можно въ конторѣ газеты въ Иркутскѣ, а также въ конторѣхъ Тиф. Дома Л. в. Э. Матиль и К° (Москва—Мясницкая, 1. Спб.—Варшавская—Маршальковская, № 130 и Петербургъ—В.-Морская, 11).

№ 216.

Театр и музыка.

«Вишневый садъ», и. въ 4 д. А. П. Чехова. — 26 сентября.

«Вишневый садъ» — это лебединая пѣсня, дивный заключительный аккордъ художественнаго творчества А. П. Чехова, пѣснь оумерекъ, поэта безвременья и сѣрыхъ, безотрадныхъ будней.

Этотъ пьесой дорогой для насъ авторъ такъ гармонично завершилъ блестящій путь своего драматическаго творчества, въ которомъ сказались «такъ много мягкой поэтической грусти, много недосказанной скорби, невыплаканныхъ слезъ».

Тусклая, бѣдная интеллектуальною жизнью эпоха, въ которой жили мы, прекраснымъ пѣтвомъ расцвѣтало творчество Чехова, — могла дать для этого творчества лишь тусклыхъ и убогихъ духомъ людей. Жизнь была наполнена ташедю, удушливою атмосферою, въ которой слабѣли и обезличивались люди. Таша безыдейности и обыденности засасывала все молодое, мыслящее и чувствующее въ топкое болото пошлости и мелочности. Герои, высокіе помыслы казались чѣмъ-то лишнимъ и обременительнымъ...

Зритель нашихъ дней, совершая пьесы Чехова, конечно, можетъ разсматривать ихъ лишь подъ историческимъ угломъ зрѣнія, какъ ясное художественное воспроизведеніе недавней, во все же безвременно минувшей для насъ эпохи. Событія недавней освѣдительной эпохи развернули передъ нами новые широкіе горизонты, пробудили общество отъ умственной спячки предшествующаго періода, настолько отдалили отъ насъ героев Чехова, что въ данный моментъ трудно, отрывавшись отъ настроеній окружающей действительности, проникнуться, болѣе или менѣе глубоко, переживаніями персонажей его пьесъ.

Вотъ почему, какъ намъ кажется, пьесы Чехова, посмертными, главн. обра., на едва уловимыхъ внутреннихъ эмоціяхъ, на сознаніи, — какъ это принято говорить, — настроеніи у зрителей, должны будутъ содействовать со сценою и остаться, какъ яркія художественныя произведенія, живописующія эпоху безвременья, только въ чистомъ, въ книгѣ. На сценѣ онѣ могутъ сохраняться лишь въ постановкахъ художественнаго театра, этого «дома Чехова», который только одинъ знаетъ тайну постановокъ вѣжаныхъ и хрустальныхъ творений Чехова. Въ обычныхъ же радонныхъ постановкахъ, особенно на провинціальныхъ сценахъ, пьесы Чехова обречены на немалый неуспѣхъ.

Не имѣла успѣха и постановка «Вишневаго сада» на сценѣ нашего театра 26 сентября. Несмотря на стремленіе режиссера создать нужное «настроеніе», — послѣдняго не получалось, и публика испытывала лишь страшную скуку (исключая учащейся «дѣтвора», вразвѣтливо хохотавшей

надъ «смѣшными» трюками и т. п. го, ухитрившагося изобразить дова, этого классическаго юмориста, казавшаго то шутовскимъ).

Неудачи спектакля не испортили и прекрасная игра г-жи Равенской и хорошихъ гг. Давидовскихъ и Макаролей студента Трофимова и камердинера Фарса.

Публики на спектакль было много.

К. Давидов