

Газета ежедневная, кроме похоронных.

СИБИРЬ

V-й г. изданія.

Иркутскъ. Среда, 12 января 1911 г.

Подписная цѣна: внутри Имперіи на годъ съ пересылкой и доставкой на домъ—9 руб., на полгода—5 руб., на три мѣсяца—3 руб., на 1 мѣсяць—1 руб. За границу на годъ—14 руб., на $\frac{1}{2}$ г.—8 руб., на $\frac{1}{4}$ г.—5 руб., на 1 мѣс.—2 руб. Подписка для городскихъ подписчиковъ принимается съ 1 и 15 каждого мѣсяца, иногороднихъ же—только съ 1 числа. За перемѣну адреса—40 к.

Цѣна объявленій: за строку петита впереди текста—20 коп., позади текста—10 коп., объявленія съ предложениемъ труда оплачиваются въ половинномъ размѣрѣ. Редакція и контора газеты помѣщаются въ домъ Зицорманъ, по Большой ул., рядомъ съ магазиномъ Макушина и Посохина.

По дѣламъ редакціи можно обращаться въ помѣщеніе редакціи отъ 12 до 2 час. дня ежедневно, кромѣ воскресныхъ дней. Контора газеты открыта съ 9 час. утра до 5 час. веч. Телефонъ редакціи и конторы газеты № 431.

ОБЪЯВЛЕНІЯ послѣ 5-ти час. веч. могутъ быть сдаваемы въ типографію И. П. Казанцева. Тел. тип. 297.

Цѣна номера въ розничной продажѣ—5 к.

Объявленія изъ всѣхъ мѣстъ и странъ принимаются непосредственно въ конторѣ газеты въ Иркутскѣ, а также въ конторахъ Тор. Дома Л. и Э. Метцль и К° (Москва—Мясницкая, д. Сытова; Варшава—Маршалковская, № 130 и Петербургъ—Б.-Морская, 11).

∞
N

ИРКУТСКИЙ ДЕНЬ.

Театр и музыка.

«Камо Грядеши». — 9 января. «Дядя Ваня». — 10 января.

На первых постановках в этом сезоне обилие выходящих пьес, но

сожалению, не пришлось быть, и поэтому отзывы об исполнении в тринадцатом городском театре даются лишь по впечатлениям повторительных постановок.

«Царевич» спектакль 9 го января, бесспорно, был г. Градовым выступивший в аффективной роли Петроний проведенной им чрезвычайно живо и живо, мягко и красиво.

Единственный упрек, который им могли бы сделать артисты, это — то, что его Петроний был недостаточно помыслил для своих лет, и перикс с сядинами так же, как и предсмертная речь Петрония о том, что он достаточно помыслил и уступает дорогу более молодым, — как то не вполне гармонировали с данными г. Градовым, в остальных деталях слишком молодым и бурным образом.

Г. Петрова Краевского, выступившего в не менее интересной роли Марка, пожалуй, можно упрекнуть в обратном. От его Марка требовалось бы побольше молодости и непосредственного чувства. Во всем остальном Марк г. Петрова Краевского очень аффективен, красив и интересен.

Г-жа Петрова — вполне безукоризненная Лилия

Нерон в исполнении г-жа Шива — слишком утрирован и карикатурен.

Но дурна в роли рабыни — возлюбленной Петрония г-жа Борецкая

Об остальных исполнителях сказать нечего.

В «Дядя Ваня» видится исполнитель главной роли — г. Петров Краевский.

По правде сказать, им обаялись за передачу артистом этой роли, но вполне подходящей из его индивидуальными свойствами, проявленными в целом ряде ролей.

Таким притягивало было обмануться в эти опасениях. Роль дяди Вани, требующая особенной изумительности и мягкости передачи, оказалась переданной в надлежащих тонах, с большою осмысленностью и простотой.

Талантливый артист г. Градов оказался совершенно не на месте в роли доктора Астрова.

Чеховского Астрова, этого героя общественного безвременья, заливающего виною свою тоску по живому культурному идеалу, на который могли бы устремиться лучшие порывы души, — им не видны в исполнении г. Градова. На сцене был лишь «интересный мужчина», хотя и полупьяный, с немного фатоватым оттенком характера, по натуре довольно веселый, но притворяющийся серьезным.

Благодаря этому, пропадали лучшие сцены в пьесе, и вместо «чеховского» настроения со сценой вносились веселые фарсы. Так, глубоко драматическая по существу сцена Астрова с женою профессора в 3-м акте, в момент появления дяди Вани с букетом, благодаря неправильному трактованию ее г. Градовым, вылилась в публичную зарницу веселого смеха, не превращавшегося до ухода Астрова со сценой, чего, по Чехову, не должно было быть.

Из других исполнителей отличили г-жу Петрову, с большою искренностью проводящую роль Сони.

На месте на этот раз была г-жа Чернышская, в роли старой няни

Театр на представлении «Камо Грядеши» был переполнен, а на спектакль «Дядя Ваня» — пустовал.

Б. Дубровский.