

НОВАЯ Заря

Ежедневная политическо-литературная, общественная газета
Кубанско-Черноморского края.

(Въ Понедѣльники и поосѣ праздничныя дни не выходитъ).

ГОДЪ ТРЕТІЙ.

№ 664. Четвергъ, 1 Января 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРВОСЛКОЙ

12 м.—9 р. — к.	8 м.—6 р. 50 к.	4 м.—3 р. 50 к.
11 м.—8 р. 50 к.	7 м.—5 р. 75 к.	3 м.—2 р. 75 к.
10 м.—8 р. — к.	6 м.—5 р. — к.	2 м.—2 р. — к.
9 м.—7 р. 25 к.	5 м.—4 р. 25 к.	1 м.—1 р. — к.

Подписка принимается только съ самаго 1 числа
И НЕ ДАЛЕ КОНЦА ГОДА.

(Материалъ принимается только и отдается губернскій на 12
страницъ по 20 к. за строну печати или на 16 страницъ по 15 к.
на 4-х страницъ по 15 к.)

Объявленія отъ лицъ, фирмъ и учрежденій, живу-
щихъ, или имѣющихъ свои главные конторы или
правленія во всѣхъ мѣстахъ заграницы и Россій-
ской имперіи, за исключеніемъ Кубанской обл., всего
Сѣвернаго Кавказа и Черноморской губ., принима-
ются исключительно въ центральной конторѣ объяв-
леній торговаго дома Л. и Э. Метцль и К. Москва, Мае-
вская, домъ Сытова и въ его отдѣленіяхъ. Въ С.-Пе-
тербургѣ, Морская, 11; Варшавѣ, Краковское предмѣ-
стье, 53; Парижѣ, 8, площадь биржи.

За строну адреса городской по городской 20 к., городской по
изгородній и изгородній по изгородній—50 к.

Бібліографія

„Новый журналъ для всѣхъ“, № 1. Ноябрь, 1908 года. Подъ общей редакціей В. А. Поссе. Подписная цѣна 2 руб. въ годъ. Петербургъ. Читательская публика отлично знакома съ „Журналомъ для всѣхъ“, вышедшимъ впервые въ 90-хъ годахъ и сразу завоевавшимъ общую симпатію. Уже одно участіе Ан. Пав. Чехова, съ его „Невѣстой“ заставило общество обратить на него вниманіе и оцѣнить по достоинству. Это былъ первый дешевый и прогрессивный журналъ, вполне замѣняющій „толстые“ журналы и не уступавшій имъ по серьезности затрагиваемыхъ въ немъ темъ.

Теперь этотъ же журналъ вышелъ въ свѣтъ подъ названіемъ „Новый журналъ для всѣхъ“. Въ немъ принимаютъ участіе наши лучшіе литературные силы: А. Андреевъ, С. Юшкевичъ, А. Купринъ, Е. Чириковъ, М. Арцыбашевъ, прсф. Кузьминъ-Караваевъ, Н. Морозовъ (шлисселб.), М. Туганъ-Барановскій и друг.

Въ первомъ номерѣ помѣщены очерки А. Куприна „Листригоны“. Они такъ живо описываютъ нравы и бытъ черноморскихъ рыбаковъ, что читатель невольно переносится въ ту среду, гдѣ люди, пренебрегая опасностями въ борьбѣ съ „моремъ“ выказываютъ иногда удивительную находчивость и удачу.

Нельзя не отмѣтить статьи Н. Эфроса „Чеховъ въ художественномъ театрѣ“. Трудно отдѣлать имя Чехова отъ „художественнаго“, какъ равно художественный театръ безъ имени Чехова. Очеркъ всецѣло и ярко рисуется отношенія руководителей театра гг. Немировича-Данченко и Станиславскаго къ Чехову и необычайную деликатность и скромность послѣдняго. Къ той характеристикѣ А. П., которую мы знаемъ, г. Эфросъ даетъ много новаго и интереснаго. Въ № 1-омъ журналѣ, впрочемъ, есть и темная сторона. Рядомъ съ произведеніями А. Куприна и Н. Эфроса, намъ предложено стихотвореніе г. Андрусона „Собака“. Какой символизмъ вложенъ въ эти вирши, намъ неизвѣстно, но привычному слуху и обыкновенному мышленію, трудно признать за поэзію слѣдующіе образы:

Прости, прости меня, мама,
За то, что я жить усталъ.

Упалъ я въ грязную яму
И дохлой собакой сталъ.

Далѣше:

Воскресъ, но воскресъ я собакой.
Человѣко-собака я.

Безудержно дико востъ
Голубая тишина.

Бѣшено отворатой пасти
Ни за что не сжать, не сжать.

О, довоюю я до смерти,
Растянувшись на снѣгу.

Къ чему было „Новому журналу“ помѣстить подобный шедевр?

Въ остальномъ журналѣ достойнаго полнаго одобренія и вниманія.

А. Н.