

◆ | II-я г. изданія | ◆

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ.

◆ | II-я г. изданія | ◆

ВОСТОЧНАЯ ЗАРЯ

№ 13.

Воскресенье, 17 января 1910 г.

Отдѣльный №—5 ноп.

Выходить въ г. Иркутскѣ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ.

данных небольшие очерки. Въ 1880 г. вышел первый сборникъ его рассказовъ, а черезъ годъ—второй. Успѣхъ, которымъ было встрѣчено появленіе этихъ двухъ сборниковъ, быстро выдвинулъ молодого писателя. Изъ мелкихъ юмористическихъ изданій и ежедневныхъ газетъ Чеховъ переходилъ въ толстые ежемѣсячники и бросаетъ жанръ мелкихъ коротенькихъ шаржовъ. Съ быстрымъ ростомъ и развитіемъ его таланта растетъ и его успѣхъ. Талантъ его признанъ былъ почти единодушно представителями литературной критики, и если существовали какія либо разногласія, то только въ опредѣленіи его идейнаго значенія.

Начало литературной дѣятельности А. Пав. относится къ 80 годамъ, т. е. къ эпохѣ безпросвѣтной политической и общественной реакціи и политическаго упадка духа нашей интеллигенціи,—эпохѣ нутя и глубокаго пессимизма, когда казалось и чувствовалось, что Россія забралась въ тотъ тупикъ, изъ котораго ей никогда не вырваться. Это на троеніе безвременья наложило, конечно, свою печать и на литературу. Нетрудно поэтому представить себѣ, что Чеховъ „Хмурыхъ людей“ въ это время могъ показаться новымъ апологетомъ упадочныхъ общественныхъ настроеній времени. Съ этой точки зрѣнія и посматрѣвъ на Чехова Н. К. Михайловскій, приветствовавшій въ Чеховѣ новчій и яркій талантъ, но высказавшій сожалѣніе о его крайней бездѣйственности“.

„Г. Чеховъ,—писалъ Михайловскій,—пока единственный, дѣйствительно талантливый беллетристъ изъ того литературнаго поколѣнія, которое можетъ сказать о себѣ, что для него „существуетъ только дѣйствительность, въ которой ему суждено жить“ и что „идеалы отцовъ и дѣдовъ надъ нимъ безсильны“. И я не знаю зрѣлища печальнѣе, чѣмъ этотъ даромъ пропадающій талантъ. Богъ съ нами съ этими старообразными „дѣтьми“, упражняющимися въ критикѣ и публицистикѣ: ихъ бездарность равняется ихъ душевной черствости, и едва ли что-нибудь яркое вышло бы изъ нихъ и при лучшихъ условіяхъ. Но г. Чеховъ талантливъ. Онъ могъ бы и свѣтить, и грѣть, если бы не та несчастная „дѣйствительность, въ которой ему суждено жить“. Михайловскій Н. К. „объ отцахъ и дѣтахъ и о г. Чеховѣ.“

И, дѣйствительно, вышедшіе тогда рассказы Чехова давали поводъ къ подобнаго

рода сужденій. Это были картинны, болшей частью юмористическія, человѣческой пошлости, жизненной безсодержательности и бездѣйственной пустоты безвременья, и только въ послѣдствіи, когда духовная физіономія писателя вырисовалась передъ нами вполнѣ, можно было уловить въ нихъ тотъ смѣхъ сквозь слезы, который говорилъ, что веселый бытописатель далеко не безразлично относится къ рисуемымъ имъ типамъ.

И Михайловскій вскорѣ съ удовольствіемъ отказался отъ вышеприведеннаго мнѣнія. Появились „Скучная Исторія“, „Палата № 6“, „О любви“, и стало ясно, что новый, окрышшій талантъ Чехова не сковано и не можетъ мириться съ рисуемой имъ картиной всеобщей спячки, что онъ ищетъ исхода, ищетъ идеала, тянется ввысь, „по вертикальной линіи къ небесамъ“, какъ выразился Михайловскій.

Но сынъ своего времени, Чеховъ не пошелъ дальше своего вѣка и такъ и остался до конца своей жизни вѣчно ищущимъ, жаждущимъ исхода, идеала, но „не въ состояніи былъ ни создать его самъ, ни найти его въ окружающей жизни. Но онъ глубоко вѣрилъ, что этотъ идеалъ существуетъ, что онъ будетъ въ концѣ концовъ найденъ и осуществленъ не имъ, такъ дѣтъми его. Въ рассказѣ „Случай изъ практики“ онъ вложилъ свою вѣру въ доктора Королева и выразилъ ее въ слѣдующихъ словахъ послѣдняго къ Лизѣ: „По ночамъ они не разговаривали, а крѣпко спали, мы же, наше поколѣніе, дурно спимъ, томимся, много говоримъ и все рѣшаемъ, правы мы или нѣтъ. А для нашихъ дѣтей или внуковъ вопросъ этотъ,—правы они, или нѣтъ,—будетъ уже рѣшенъ. Имъ будетъ видѣе, чѣмъ намъ. Хорошая будетъ жизнь лѣтъ черезъ пятьдесятъ, жаль только, что мы не дотянемъ.“

Чеховъ дѣйствительно не дотянулъ и скончался на зарѣ новой жизни въ 1905 году, сложенный болѣзью. Послѣдніе годы своей жизни онъ провелъ въ своей усадьбѣ подъ Ялтой, связанный своей болѣзью, умеръ за границей, лечась, по предписанію врачей, минеральными водами.

Ошелъ онъ въ могилу 45 лѣтъ, въ полномъ разгарѣ своей духовной мощи, и безвременная смерть его была неизгладимой утратой не только для русской, но и для мировой литературы.

А. Л.

Антонъ Павловичъ Чеховъ.

(Къ 50-лѣтію со дня его рожденія.)

А. П. Чеховъ происходитъ изъ простой крестьянской семьи. Еще отецъ его былъ крѣпостнымъ, въ послѣдствіи служилъ въ управляющихъ и обзавелся въ концѣ концовъ собственнымъ дѣломъ. Семья Чеховыхъ принадлежать къ числу талантливыхъ семей, давшихъ намъ нѣсколько художниковъ и двухъ писателей, родныхъ братьевъ А. Павловича, Александра и Михаила Павловичей. Родился А. П. въ Таганрогѣ 17 января 1860 г. Образованіе получилъ на медицинскомъ факультетѣ московскаго университета. Съ 79 года, еще будучи студентомъ, А. П. подъ псевдонимомъ Чехонте началъ помѣщать въ различныхъ юмористическихъ из-