

Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЬ

„Театръ
и
Искусство“.

Съ доставк. и пе, 9с. на
годъ 7 р., на полг. 4 р.

Отд. №№ продаются по
20 к. Объявл.—40 к. съ
стр. пет.

Адресъ редакціи и главной конторы
Моховая 45.
Отдѣленія: въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печ-
ковской—въ Одессѣ—при книжномъ мага-
зинѣ С. В. Можаровскаго въ пассажѣ.
Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются бесплатными.
Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1904 г. VIII годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 Іюля.

СОДЕРЖАНІЕ: Похоронная касса.—За-
мѣтки.—Памяти А. П. Чехова. *Н. Арбенкина.*—
Актеры и жизнь. *П. С. Светлова*—Хроника театра
и искусства.—Письма въ редакцію.—Минувшіе
дни.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки: А. П. Чеховъ читаетъ „Чайку“
артистамъ московскаго Художественнаго театра;

№ 29.

домъ, въ которомъ родился А. П. Чеховъ въ Та-
ганрогѣ; Чеховъ—студентъ; Чеховъ по окончаніи
гимназіи; „Обвиняемая“, новая пьеса г. Протопо-
пова (2 рис.); „Робертъ Дьяволъ“, Э. Ванъ-Дейкъ
(шаржъ).

Портреты: Т. М. Максимовой и Е. В. Ча-
русской.

Въ прошломъ № у насъ сообщалось о случаѣ въ г. Кременчугѣ во время представленія „Трехъ сестеръ“ Чехова. Мѣстный уѣздный воинскій начальникъ остался недоволенъ тѣмъ, что актеръ Горбачевскій выступилъ въ роли полковника Вершинина въ мундирѣ „мѣстной“ артиллерійской части, и выразилъ свое неудовольствіе въ довольно рѣзкой формѣ, вышелъ за кулисы въ сопровожденіи „двухъ жандармскихъ унтеръ-офицеровъ“ (!) и потребовалъ, чтобы г. Горбачевскій снялъ форму.

Послѣ весьма „оживленнаго“ обмѣна мыслей, спектакль былъ прекращенъ съ анонсомъ, что пьеса „Три сестры“ не можетъ быть закончена въ виду *ни на чемъ не основаннаго вмѣшательства* со стороны мѣстнаго воинскаго начальника“.

И анонсъ, и самое прекращеніе спектакля—финалъ довольно странный.

Администраціи кременчугскаго театра должно быть извѣстно, что воинскій начальникъ не имѣетъ никакого права лично вмѣшиваться въ постановку спектакля, и претензіи свои долженъ заявлять черезъ полицію. Только по распоряженію послѣдней, спектакль можетъ быть пріостановленъ. Подъ полицейскою властью мы разумѣемъ „городскую“, а никакъ не жандармскую. Все это весьма опредѣленно указано въ законахъ и распоряженіяхъ.

Мы не касаемся уже вопроса о томъ, на сколько основательна претензія г. воинскаго начальника. Мундиры на сценѣ въ пьесѣ „Три сестры“ разрѣшены цензурой; при чемъ указаны—именно „артиллерійскіе“ офицеры. Если цензура не нашла ничего предосудительнаго въ томъ, что въ пьесѣ выведены „артиллеристы“, то что же нашелъ шокирующаго г. начальникъ въ томъ, что одинъ изъ актеровъ надѣлъ мундиръ „мѣстной команды“?

Нынѣшнимъ лѣтомъ въ одномъ изъ мѣстныхъ столичныхъ театровъ тоже произошло „переодѣваніе“ не по своей волѣ. Шелъ водевиль „Колечко съ бирюзой“, въ которомъ выведенъ офицеръ—князь, неудачно ухаживающій за чужой женой. Прошелъ водевиль вполне благополучно, но вдругъ на четвертый разъ актеръ, игравшій князя, вышелъ уже въ штатскомъ. Разъяснить этотъ вопросъ было бы весьма кстати.

Мы получили слѣдующее письмо:

„Умеръ А. П. Чеховъ, но его душа будетъ долго жить въ его произведеніяхъ. Мы артисты, особенно должны чтить память покойнаго писателя, который открылъ намъ „новые пути“ и направилъ на нихъ... „Писателю, описывающему темныя стороны жизни, никогда не зрѣть народныхъ рукоплесканій“—писалъ Гоголь, и... ошибался... Мы теперь это знаемъ, читаемъ и смотря Чехова на сценѣ... Охотно присоединяюсь къ предложенію журнала относительно образованія стипендіи имени Чехова и прошу принять мой скромный взносъ. Актеръ К.“

Поступило на образованіе стипендіи имени А. П. Чехова.

Отъ Н. Ф. Арбенина	5 руб.
„ Г. В. Пановой	5 „
„ Актера К.	1 „