

Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЪ

„Театръ
и
Искусство“.

Съ доставк. и пе. эс. на
годъ 7 р., на полг. 4 р.
Отд. №№ продаются по
20 к. Объявл.—40 к. съ
стр. пет.

Адресъ редакціи и главной конторы
Моховая 45.

Отдѣленія: въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печ-
ковской—въ Одессѣ—при книжномъ мага-
зинѣ С. В. Можаровскаго въ пассажѣ.
Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются бесплатными.

Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1904 г. VIII годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 Іюля.

СОДЕРЖАНІЕ: Похоронная касса.—За-
мѣтки.—Памяти А. П. Чехова. *Н. Арбенина*.—
Актеры и жизнь. П. С. *Светлова*.—Хроника театра
и искусства.—Письма въ редакцію.—Минувшіе
дни.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки: А. П. Чеховъ читаетъ „Чайку“
артистамъ московскаго Художественнаго театра;

№ 29.

домъ, въ которомъ родился А. П. Чеховъ въ Та-
ганрогѣ; Чеховъ—студентъ; Чеховъ по окончаніи
гимназіи; „Обвиняемая“, новая пьеса г. Протопо-
пова (2 рис.); „Робертъ Дьяволъ“, Э. Ванъ-Дейкъ
(шаржъ).

Портреты: Т. М. Максимовой и Е. В. Ча-
русской.

Открыта ПОЛУГОДОВАЯ (съ 1 іюля) подписка
НА ЖУРНАЛЪ
„Театръ и Искусство“
(ВОСЬМОЙ годъ изданія).

Подписная цѣна— **4** руб.

Съ 1 января 1904 г. по конецъ года — **7** р.

С.-Петербургъ, 18-го іюля 1904 г.

Обращаемъ вниманіе читателей на предложеніе
Н. Ф. Арбенина, вполне совпадающее съ высказан-
ною нами въ № 28 мыслью—что не литературѣ
должно, въ память Чехова, что либо пожертвовать
актерамъ „на бѣдность“, но театру должно почтить
дѣятельность покойнаго писателя. Предложеніе г.
Гарина-Видинга, сколько мы успѣли замѣтить,
нигдѣ не встрѣтило отклика. Почтенному г. Гарину,
всю жизнь хлопотавшему для бѣднаго актера, быть
можетъ, это покажется огорчительнымъ, но пора
оставить роль убогой вдовицы, пора стать на соб-
ственные крѣпкія, не глиняныя ноги, пора кончить
съ „меценатствомъ“, какъ съ экономической и со-
ціальною базой искусства. Искусство, которое само
себя не въ силахъ прокормить, не многого стоитъ,
да и хлопотать о немъ—скучно.

Въ послѣднее время мы получили нѣсколько пи-
семъ и заявленій по различнымъ вопросамъ само-
помощи. Одно изъ этихъ предложеній—касса взаимो-
помощи на случай смерти, такъ называемая похоронная касса, представляется намъ наиболѣе необ-
ходимой и въ то же время осуществимою мѣрою.

Каждую недѣлю приходится заносить на столбцы
нашего журнала нѣсколько смертей, и большая часть
некрологовъ сопровождается обычной фразою: не
оставилъ никакихъ средствъ, похороненъ на счетъ
Театральнаго Общества и т. д. Послѣдній вздохъ
умирающаго отравляется горечью сознанія, что семья
оставляется безъ всякихъ средствъ, впереди пред-
стоитъ цѣпь лишеній, и что даже для похоронъ
придется испрашивать пособіе. Между тѣмъ прин-
ципъ организаціи подобныхъ похоронныхъ кассъ въ
высшей степени простъ, а при содѣйствіи Т. О. и
его уполномоченныхъ дѣло еще болѣе облегчается.

Въ общихъ чертахъ мы предлагаемъ такого рода
устройство: сценическіе дѣятели, желающіе принять
участіе въ похоронной кассѣ, главное правленіе ко-
торой слѣдуетъ открыть въ Петербургѣ при Совѣтѣ
Т. О., обязуются вносить въ случаѣ смерти своего
сочлена рубль или два—по двумъ разрядамъ, при
чемъ по рублевому разряду вносятъ добавочныхъ
10 к., а по двухрублевому—20 к., каковая сумма
идетъ частью на накопленіе фонда, частью на рас-
ходы по управленію кассой. Деньги вносятся уполномо-
ченнымъ Т. О., по мѣсту служенія члена и по
полученіи повѣстки отъ правленія кассы о смерти
члена кассы. Членъ, уклонившійся отъ взноса, счи-
тается выбывшимъ. Театральное Общество, которому
приходится выдавать на пособія семействамъ умер-
шихъ членовъ немалую сумму, не откажетъ въ из-
вѣстномъ предварительномъ пожертвованіи. Кромѣ
того, всякій вновь вступающій членъ дѣлаетъ не-
большой вступительный взносъ.

Если предположить, что касса откроется при на-
личности 500 членовъ, то въ случаѣ смерти, на похоронны
состоящаго по однорублевому взносу члена
придется 500 руб., а по двухрублевому — 1000 р..

при чемъ 20⁰/о отчисляется въ пользу фонда кассы т. е. настоящая сумма выдачи будетъ 400 р. и 800 р.

Мы настоятельно рекомендуемъ сценическимъ дѣятелямъ вникнуть въ это предложеніе и приступить немедленно къ его осуществленію. Лицъ, желающихъ примкнуть къ числу учредителей, мы просимъ сообщать свои фамиліи въ редакцію „Театра и Искусства“. Когда наберется 100 — 200 согласій, мы выработаемъ проектъ устава и постараемся привести его въ непродолжительномъ времени.