

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



А. П. Чеховъ. (1902 г.)
(Къ 10-лѣтію со дня кончины—2 июля).

XVIII годъ изданія. 1914
№ 26

Провинціальное обозрѣіе.

Провинціальныя театры 2-го іюля, въ день десятилѣтія смерти А. П. Чехова, разумѣется, будутъ его поминать. Въ большихъ труппахъ наскоро, съ одной репетиціи поставятъ «Дядю Ваню» или «Три сестры»; въ «миниатюрахъ» дадутъ «Юбилей» или «Предложеніе». Noblesse oblige.

Но, такъ сказать, особое, предупредительное вниманіе къ памяти Чехова проявилъ все тотъ-же милый, деликатный и находчивый ростовскій «Французскій театр» миниатюръ», который 25-лѣтіе журнальной дѣятельности мѣстнаго журналиста, г. Лознгринна отпраздновалъ юбилейнымъ танго.

Какъ и подобаетъ Французскому театру, онъ время считаетъ по новому стилю, а потому еще 19-го іюня устроилъ торжественный чеховскій спектакль, который для вѣщаго парада былъ и бенефисомъ премьерши г-жи Романовской и программа котораго была выработана только «на одинъ день», т. е. поминальная.

Программа любопытная. Во-первыхъ—«Хористка»—инсценирована по расказу А. Чехова; въ пьесѣ диверти-

сментъ. Романы и пѣсни времени А. Чехова. Польскія пѣсни исп. г-жа Богорская. Шел-мэзерте—г-жа Дальская. Цыганскіе романсы—г. Данюшинъ. Роль хористки исп. г-жа Романовская. Участвуетъ вся труппа. Постановка А. Самарина-Волжскаго. Во-вторыхъ—«Шампанское», оперетта въ 2 дѣйств., изъ которыхъ одно называется «Лига трезвенниковъ», а другое—«Въ кабинетѣ ресторана Капуръ». Постановки И. Д. Бодирева. Въ-третьихъ—«Вѣри!»—инсценировка силуэтовъ. Страшная минута Чайковского.

Чѣмъ плохо? что можетъ ярче и выразительнѣе характеризовать личность и творчество автора скучныхъ и хмурыхъ людей, какъ ни шел-мэзерте, шампанское и страшная минута Чайковского.

Поминки по-истини французскія, блестяще доказывающія всю изобрѣтательность и остроуміе ростовскихъ французовъ, г.г. Бодирева режиссера, и Самарина-Волжскаго—«наблюдающаго художественной частью».

Таганрогская городская дума собирается поминуть печальный день смерти своего талантливаго земляка уже по старому стилю, но нельзя сказать, чтобы особенно изобрѣтательно. Прежде всего въ помѣщеніи музея будетъ отслужена панихида; затѣмъ, у воротъ дома 67 по Елизаветинской улицѣ, гдѣ А. П. Чеховъ провѣлъ свои гимназическіе годы, рѣшено поставить «каменную тумбу съ мраморной доской и соответствующей надписью». Далѣе должны состояться торжественное засѣданіе комитета по сбору пожертвованій на устройство памятника писателю и народныя чтенія изъ произведеній Чехова. 20-го же сентября комитетъ произведетъ кружечный сборъ съ продажей жетоновъ, портретовъ покойнаго для усиленія фонда по сооруженію памятника.

Немножко смущаетъ «каменная тумба», которой таганрогскіе гласные, очевидно, намѣреваются придать значеніе, по крайней мѣрѣ, «наполеонова столба».

Официальные или случайные поминальные чеховскіе спектакли, разумѣется, несутъ очень малое оживленіе въ текущій лѣтній сезонъ, можно сказать, на рѣдкость неудачный. Дѣла, кажется, вездѣ плохо и нѣкоторыя труппы или вовсе закончили свою дѣятельность, или разбѣлись на маленькіе «подлые ансамбли», которые и выискиваютъ «театральный городъ».

Иные же антрепренеры и товарищества только что начали или начинаютъ спектакли. Въ Смоленскѣ, послѣ долгаго отсутствія постоянного театра, Д. И. Гасмановъ только 29-го іюня открываетъ лѣтній сезонъ. Въ труппѣ у него преобладаютъ г-жи Жирблисъ, Будкевичъ, г.г. Муромцевъ, Аркадинъ, Бороздинъ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ ожиданіи ярмарки, первыми начали дѣятельность театры Лубянскаго сада, гдѣ, какъ и въ прошломъ году, антрепренерствуетъ г. Борцовъ. Репертуаръ первыхъ спектаклей обычный: «Безъ вины виноватые», «Призракъ», А. Л. Толстого, «Дядя Ваня», «Въ старые годы», «Вѣнчаніе денегъ», «Бѣлая ворона», Чирикова, «Клара Штенбергъ» Тенерою. Но въ качествѣ особой приманки, г. Борцовъ занелъ и собственнаго драматурга, мѣстнаго автора, г. Межового, дѣлѣ пьесы котораго «Огоньки» и «Русалочка» обиходны въ постановкѣ въ іюль.

Въ Астрахани, свѣтивъ оперу, въ теченіе двухъ недѣль играла и сегодня заканчиваетъ спектакли труппа «ансамбля драмы и комедій Императорскаго московскаго Малаго театра подъ управленіемъ С. А. Головина». «Труппа ансамбля» вѣхала въ Астрахань съ большими, если не претензіями, то надеждами: были объявлены заранѣе репертуаръ и назначены два абонементы; но-увы-абонементы остались не разобранными, а репертуаръ пришлось значительно измѣнить; и первые два спектакли—«Закатъ» кн. Сумбатова и «Безъ вины виновные» привлекли мало публики, но затѣмъ сборы, кажется, поправились.

Довольно блѣдно заканчивается сезонъ въ Севастополѣ, о чѣмъ говорить «Крымск. Вѣстн.»: «составъ драматической труппы, подвигающейся на сценѣ городского театра, начинается рѣдкѣ и таять. Послѣдніе спектакли, вѣроятно, будутъ поставлены со второстепенными персонажами на первыхъ роляхъ. Замѣтно упала и интересъ публики къ спектаклямъ; сборы выпадаютъ прямо такіе мизерные».

Чтобы сколько-нибудь поднять этотъ интересъ, «поставлена была новая, нигдѣ еще не игранная только что вышедшая изъ цензуры пьеса драматурга С. А. Гарина «Зѣфирное»... Публикѣ пьеса понравилась; автора, находившагося въ театрѣ, вызывали съ перваго-же акта и при шумныхъ аплодисментахъ поднесли ему вѣнокъ и цвѣты». Ставили еще другую новую пьесу изъ военно-морской жизни П. Иванова «Пассажирка среди моряковъ».

Новыя пьесы выискивали и другіе театры: въ Томскѣ шла драма въ 5 д. изъ жизни сектантовъ «Ханниковская слободка», соч. Р. А. А. Ч. Въ Казани главный режиссеръ «Александрова» театра въ саду Панаева, г. Роксановъ для своего театра ставилъ пьесу въ 5 д. съ античными танцами:

египетскимъ, воинственнымъ и вакханаліей «Жрица Афродиты» соч. Чаргонина. Пьеса оказалась русской переделкой французскаго романа Пьера Льюиса «Афродита».

Въ Харьковѣ, какъ извѣстно, рѣшается вопросъ, кому сдать городской театръ на пятилѣтіе съ сезона 1914—15 гг.

Театральная коммиссія въ своихъ поправкахъ условій о сдачѣ театра, между прочимъ, постановила: относительно состава труппы признать, что антрепренеръ долженъ заранѣе осведомлять городское управленіе о составѣ труппы, имѣть достаточный ансамбль и дублеровъ на постановки классическаго и современнаго репертуара. Относительно послѣдняго антрепренеръ долженъ заранѣе, къ началу каждаго полусезона, сообщить намѣченный репертуаръ и имѣть особая заботы о высокой художественной постановкѣ.

По поводу этихъ сценическихъ и художественныхъ требованій можно пока сказать, что они были-бы справедливы, если-бы театральная коммиссія параллельно стремилась не отягощать кассу антрепренера увеличеніемъ арендной платы, а наоборотъ—субсидировать ее.

Но харьковскія коммиссія кромѣ увеличенія арендной платы еще выработала такое условіе: на председатели театральнаго коммиссіи возлагается непосредственное наблюденіе и распорядженіе внутренними хозяйственными дѣлами по театру и право требовать исправности въ веденіи ихъ.

А какъ обыкновенно хозяйничаютъ исполнительные органы вышнѣшаго городского управленія, это недавно ярко и поучительно высклилось въ пороневской городской думѣ. Управы на переустройство оттопленія зимняго театра проектировала затратить 20 тыс. рублей.

Это называло такіе краснорѣчивыя пренія. Гласный Литвиновъ: страшная цифра, а тамъ, глядишь, истратятъ 40, а то и 70 тысячъ, по примѣру коммиссіи, ремонтировавшей театръ и вмѣсто 13 истратившей 32 тысячи.

Гласный Бабушкинъ: былъ старый театръ и было тепло; дамы въ легкихъ костюмахъ сидѣли. А стали его ремонтировать, истратили сначала 5 тыс., потомъ 32 тыс., и въ театрѣ возможно сидѣть только въ шубахъ.

Не одно только отопленіе плохо въ нашихъ городскихъ театрахъ; не лучше и освѣщеніе. Въ кіевскомъ городскомъ театрѣ, находящемся въ арендѣ опернаго антрепренера г. Багрова, «городскому инженеру-электротехнику поручено составленіе смѣты по усиленію освѣщенія сцены, по образцу Художественнаго театра. Будетъ подѣшанъ на первомъ планѣ большой силы софитъ, на остальныхъ планахъ—дуговые фонари, увеличено количество рефлекторовъ и т. д.»

«Вотъ первая реальная польза отъ пріѣзда къ намъ Художественнаго театра», восторженно восклицаетъ кіевская газета.

Не поздоровится отъ этихъ похвалъ: вмѣсто художественнаго пропаганды всего лишь образецъ усиленнаго освѣщенія сцены.

Что-же? если не особенно далось искусство художественнаго творчества, то искусство освѣщенія въ театральномъ дѣлѣ то-же чего-нибудь да стоитъ, хотя восторгаться по этому поводу слѣдовало-бы, главнымъ образомъ, электрическимъ обществамъ.

Н. С.-в.