

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 33.

VI г. изд.

Опытъ библиографическаго указателя къ драматическимъ сочиненіямъ А. П. Чехова.

Три сестры.

Драма въ 4 д. А. Чехова.

Изданія. 1) Русская Мысль. 1901 г. № 2. 2) Отд. изд. Маркса. Спб. 1901 г. Ц. 60 к. 3) Сочиненіе А. Чехова. Т. 14. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903.

Отзывы. Очерки текущей литературы. Андреевичъ. „Жизнь“. 1901 г. № 3, стр. 220—231. „Три сестры“ Чехова. Е. Соловьевъ. „Жизнь“. 1901 г. № 3. „Три сестры“ на сценѣ Художественнаго театра. П. Ярцевъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. № 8. Театръ и музыка „Три сестры“ Чехова. П. Игнатовъ. „Рус. Вѣд.“. 1901 г. № 33. Критическія замѣтки. Московскій Художественный театр. А. В. Богдановичъ. „Миръ Божій“. 1901 г. № 4. „Три сестры“ Поссэ. „Жизнь“. 1901 г. № 4. Наша текущая жизнь. В. Подарскій. „Рус. Богат.“. 1901 г. № 5, стр. 172—176. (Рецензія). „Три сестры“ г. Чехова, какъ иллюстрація къ весенней жизни. Н. Б-евъ. „Наблюдатель“. 1901 г. № 16, стр. 88—90. Художественный театр. Ю. Бѣляевъ. „Но-



Тихій Омуть.

Рис. П. Сангуракаго.

вое Время“. 1901 г. № 8989. Театръ и музыка. Б-евъ. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 8960. Три драмы Чехова. Чекко. (Фельет). „Нов. Вр.“. 1901 г. № 9008. „Сатира и драма“ (отрывъ изъ статьи Чекко). Перцовъ, П. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 9010. — Перепечатано въ „Первый сборникъ“ П. Перцова. Спб. 1902 г. Письма изъ Кіева (театр. Соловцова). Николаевъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. № 12. Кіевскія письма. Тавридовъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. № 45. „Три сестры“ Чехова. Сутугинъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. № 44-50. Актёры и пьесы. Художественный театр. Ю. Бѣляевъ. Спб. 1902 г. (О „Трёхъ сестрахъ“—стр. 246—253). Литературные очерки. С. Андреевскій. Спб. 1902 г. Первый сборникъ. П. Перцовъ. Спб. 1902 г. („Три сестры“ Чехова въ Худож. театрѣ, стр. 186—188). „Три сестры“. В. Кривенко. „Теат. и Иск.“. 1902 г. № 13. Въ поискахъ за правдой и смысломъ жизни. Н. Джонсонъ. „Образованіе“ 1903 г. № 12, стр. 31—34. О Чеховѣ. („Три сестры“). А. Кугель. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 33. Что новаго въ литературѣ? Р. Сементковскій. (О „Трёхъ сестрахъ“). Ежемѣс. прил. къ „Нивѣ“. 1904 г. № 12. Драма настроеній. (О Чеховѣ и „Трёхъ сестрахъ“), въ книгѣ И. Анненскаго. „Книга отраженій“. Спб. 1906 г. Психологія лирическихъ людей. Ю. Адамовичъ. Въ сборникѣ В. Покровскаго. „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. стр. 491—493. Инерція жизни въ „Трёхъ сестрахъ“. П. Перцовъ, тамъ же, стр. 859—862. „Дядя Ваня“ и „Три сестры“ на сценѣ Художественнаго театра. А. Богдановичъ, тамъ же, стр. 865—876. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературы. Лекція. Н. Трубицынъ. М. 1907. Литературные отклики. В. Крайнихфельдъ. „Современный Миръ“. 1907 г. № 5, отд. II, стр. 126—128. „Три сестры“ Чехова и Сологуба. Вл. Бодяновскій. „Театръ и Иск.“. 1910 г. № 27. „Три сестры“ Чехова на сценѣ Александрин. театра. Старкъ. Ежегод. Импер. театр. 1910 г. вып. V. Чеховъ въ

Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

Рисунки: Сцены 1-го и 4-го дѣйствія. „Т. и Иск.“. 1907 г. № 11, 14, 17, г. Артемъ въ роли Чебутыкина. „Т. и Иск.“. 1908 г. № 41. Московскій Художественный театр. 2 тома. Изд. журн. „Рампа и Жизнь“. М. 1912, 1913 г.г. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

О вредѣ табака.

Сцена-монологъ въ 1 д. А. Чехова.

1) Изд. театральн. библ. Нанойкина, томъ 1. М. 1887 г. 2) литогр. изд. театральн. библ. Разсохиной. М. 1899 г. 3) Полн. собр. соч. А. Чехова, т. 14. Прил. къ „Нивѣ“ 1903 г.

Свадьба.

Сцена въ 1 д. А. Чехова.

1) Лит. изд. С. Разсохина. М. 1890 г. 2) Изд. А. Маркса. Т. 9. Сочин. Чехова. Спб. 1900 г. 3) Полн. собр. соч. А. Чехова. Т. 14. Прил. къ „Нивѣ“. 1903 г.

Рисунки: „Свадьба“ Чехова въ драмат. театрѣ Комиссаржевской. „Театръ и Иск.“. 1905 г. № 4.

Юбилей.

Шутка въ 1 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Литогр. изд. С. Разсохина. М. 1892 г. 2) Пьесы. Изд. А. Маркса. 1901 г. и 2-е изд. 1902. 3) Полн. собр. соч. А. Чехова, т. 14. Прил. къ „Нивѣ“. 1903 г.

Вишневый садъ.

Комедія въ 4 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Сборникъ Т-во „Знаніе“ за 1903 г. кн. 2-я. 2) А. Маркса. Спб. 1904 г. тоже 2-е изд. 3) Полн. собр. сочин. Чехова, т. 21. Изд. А. Маркса. Прилож. къ журн. „Нива“, за 1911 г.

Отзывы и замѣтки: Современное искусство. Художественный театр. Ю. А. „Рус. Мысль“. 1904 г. № 2. „Вишневый садъ“. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 4. „Вишневый садъ“. Волжскій. Журн. для всѣхъ. 1904 г. № 5. Эскизы.—Зигфридъ. С.-Петербург. Вѣдом. 1904 г. № 89. Театральный альбомъ. Разборъ. А. В. А. мф.—въ „Русь“. 1904 г. № 110—111. Театръ и музыка. Спектакли Художественнаго театра. Ю. Бѣляевъ. „Нов. Вр.“. 1904 г. № 10087. О „Вишне-

вомъ садѣ“. Критичес. замѣтки. К.—въ „Петербург. Дневникъ Театрала“. 1904 г. № 5. Предсмертный завитъ. А. П. Чехова. О. Батюшковъ. „Миръ Божій“. 1904 г. № 8, стр. 1—12. О современномъ художествѣ. Символизмъ въ послѣдней драмѣ А. Чехова. М. Невѣдомскій. „Миръ Божій“. 1904 г. № 8, стр. 13—29. Въ „Вишневомъ саду“. W. Сѣверъ. 1904 г. № 15, стр. 118. Гастроли Москов. Художеств. театра. Умановъ-Каплуновскій. Сѣверъ. 1904 г. № 19, стр. 151—152. У художественниковъ. Московскія впечатлѣнія. Н. Николаевъ. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 9. Грусть „Вишневого сада“. А. Кугель. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 12—13. Театральный завитъ. Александринскій театр. А. Кугель. „Театръ и Иск.“. 1905 г. № 40. Изъ мира литературныхъ исканій. Сборникъ статей. Волжскій. Спб. 1906 г. Символы „Вишневого сада“. Т. Полнеръ. М. 1906 г. 46 стр. и 30 к. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературѣ. Лекція П. Трубецкаго. М. 1907 г. Предсмертный завитъ Чехова. О. Батюшковъ. (перепечатано изъ „Мира Бож.“). 1904 г. № 8, стр. 1—12 въ сборникъ В. Покровскаго: „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. стр. 61—73. Общее содержаніе „Вишневого сада“ и его эстетическій характеръ. Джонсонъ. Сборникъ В. Покровскаго: „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. стр. 878—883. Мотивъ Чеховской мумы въ „Вишневомъ саду“, дѣйствующія лица и общность ихъ настроенія и страданія. Анхенвальдъ, Ю. Тамъ же стр. 884—894. Процессъ тѣлѣ и отмиранія жизни въ „Вишневомъ саду“. Галинка Тамъ же стр. 894—911. Символическій элементъ въ „Вишневомъ саду“. Невѣдомскій, тамъ же стр. 911—925. Пособіе для литературныхъ бесѣдъ и письменныхъ работъ. Ц. Валгалонъ. М. 1908 г. стр. 171—173. Отъ Чехова до нашихъ дней. Литературные портреты и характеристики. К. Чуховскій. Спб. 1908 г. стр. 12—18. Арабески. Книга статей. А. Н. Бѣлый. М. 1911 г. Чеховъ въ Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г. „Вишневый садъ“. (1904—17 инв.—1914 г.). Ю. Соболевъ. „Рампа и Жизнь“. 1914 г. № 3.

Рисунки: Харьковскій драматич. театр (2 рис.). „Т. и Иск.“. 1904 г. № 7. Декорации и типы въ Художественномъ театрѣ (11 рис.). „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 15—16. Александринскій театр (7 рис.). „Театръ и Иск.“. 1905 г. № 25 и 40. Московскій Художественный театр. Изд. журн. „Рампа и Жизнь“. 1912—1913 г.г. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

И. Пеняевъ-Бекхановъ.