

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПЛА

и ЖИЗНЬ

№ 32.

VI г. изд.

Опытъ библиографическаго указателя къ драматическимъ сочиненіямъ А. П. Чехова.

„Предложеніе“.

Шутка въ 1 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Литограф. Изд. Разсохиной. М. 1888 г. 2) Артистъ. 1889 г., № 3. 3) Сборникъ пьесъ для любительскихъ спектаклей. Изд. журн. „Артистъ“. М. 1895 г. 4) Пьесы. Сборникъ пьесъ А. Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 5) Печат. отд. изд. А. Маркса. Спб. 1900 г. 6) Сочиненія Чехова, т. 7-й. Пьесы. Изд. А. Маркса. Спб. 1900 г. 7) Сочин. Чехова, т. 13-й. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903 г.

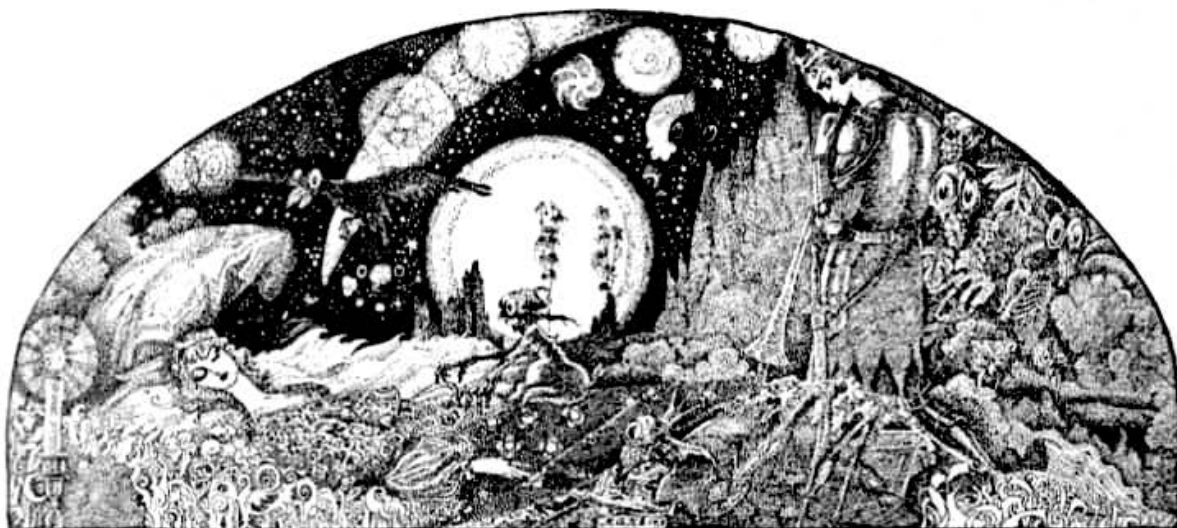
Отзывы и замѣтки: Театральная хроника. Театръ Горевой. С. Васильевъ. „Москов. Вѣд.“ 1886 г. № 244.

„Лебединая пѣсня“ (Калхасъ).

Драматич. этюдъ въ 1 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Артистъ. 1889 г. № 2. 2) Сезонъ 1887 г., вып. I. Изд. П. Кичеева. 3) Пьесы. Сборникъ пьесъ А. Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 4) Соч. Чехова, т. 7. Изд. Маркса. Спб. 1900 г. 5) Полн. собр. соч. Чехова, т. 13. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903 г.

драматической литературы. Н. А. Ровскій. „Театръ“. 1897 г. № 157, 163 („Чайка“). Театръ и музыка. „Чайка“, др. Чехова. У—ш. „Рус. Вѣд.“. 98 г. № 290. Современ. иск.—Художественный театр („Чайка“). Ан. „Рус. Мысль“. 1899 г. № 1. Московскія письма. „Чайка“ Чехова въ Художественномъ театрѣ. Арсеній Г. „Театръ и Иск.“ 1899 г. № 2. Письма изъ Москвы. Художеств. театр. Старкъ. „Театръ и Иск.“. 1899 г. № 44. Книга о М. Горькомъ и А. Чеховѣ. Андреевичъ. Спб. 1900 г. (о „Чайкѣ“, стр. 244—252). „Чайка“ А. П. Чехова. С. Сутугинъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. №№ 21, 24—26. Три драмы А. Чехова (фельетоны). Чеко. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 9008. Сатира или драма. (Отзывъ на статью Чеко). П. Перцовъ. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 9010. Хроника. Театральныя замѣтки. Александринскій театр. Д. Философовъ. „Миръ Искусства“. 1902 г. № 11. Стр. 46—51. Александринскій театр. „Чайка“ Чехова. Ноты повис. „Театръ и Иск.“. 1902 г. № 48. О Чеховѣ (П. „Чайка“). А. Кугель. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 30. Изъ Москвы. Чеховъ въ Художеств. театрѣ. Н. Эфросъ. „Театръ и Иск.“ 1905 г. № 41. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературы. Лекція Н. Трубицына. М. 1907 г. Анализъ „Чайки“. Ю. Айхенвальдъ. Въ сборникѣ В. Покровскаго: „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. Стр. 855—859. Пособіе для литературныхъ бесѣдъ и письменныхъ работъ. Ц. Балалонъ. М. 1908 г. Стр. 107—108. Исторія перваго представленія „Чайки“ на сценѣ Александринскаго театра 17 окт. 1896 г. Е. Карповъ. „Рампа и Жизнь“. 1909 г. № 3 (16). Перепечатанъ



Спящая царевна.

Рис. Маха.

„Трагикъ по неволѣ“.

(Изъ лачной жизни). Шутка въ 1 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Артистъ 1890 г., № 7. 2) Печат. изд. В. Базарова. Спб. 1889 г. 3) Литогр. Изд. Е. Разсохиной. М. 1889 г. 4) Изд. театр. библиот. В. Базарова. Спб. 1890 г. 5) Сборникъ пьесъ для любительскихъ спектаклей. Изд. книжн. маг. газ. „Новости“. Спб. 1899 г. 6) Сочиненія Чехова, т. 7-й. Пьесы. Изд. Маркса. Спб. 1900 г. 7) Пьесы. Сборникъ пьесъ Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 8) Соч. Чехова, т. 13. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903 г.

въ Сборникъ воспоминаній „Чеховской библиотеки“. О Чеховѣ. М. 1910 г. Стр. 61—4. На репетиціи „Чайки“. Е. Карповъ. „Солнце Россіи“. 1910 г. № 1. Чеховъ въ Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. „Рампа и Жизнь“. 1910 г. № 4.

Рисунки: Сцены 1-го и 2-го акта въ Александринскомъ театрѣ (2 рис.). „Театръ и Иск.“. 1902 г. № 48. „Чайка“ въ Художественномъ театрѣ. „Театръ и Иск.“. 1905 г. № 37—38. Московскій Художественный театр. 2 тома. Премія къ журн. „Рампа и Жизнь“. 1913, 1914 г. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

„Дядя Ваня“.

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Пьесы. Сборникъ А. Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 2) Сочиненія А. Чехова, т. 7. Изд. А. Маркса. Спб. 1900 г. 3) Отд. изд. Спб. 1902 г. 4) Сочин. Чехова, т. 14. Прилож. къ „Нивѣ“ 1903 г.

Отзывы и замѣтки: „Дядя Ваня“ на сценѣ Павловскаго театра. Ноты повис. „Театръ и Иск.“. 1898 г. № 31. Замѣтка по поводу возвращенія московскимъ театральнымъ комитетомъ пьесы „Дядя Ваня“ А. П. Чехову. „Театръ и Иск.“. 1899 г. № 18. (Перед. статья). Изъ Москвы. („Дядя Ваня“ на сценѣ Художествен. театра). Старикъ. „Театръ и Иск.“. 1899 г. № 44. „Театръ и Музыка“. „Дядя Ваня“. И. Игнатовъ. „Рус. Вѣд.“. 1899 г. № 298. Театральная хроника. „Дядя Ваня“ Чехова въ Художественномъ театрѣ. С. Васильевъ. „Москов. Вѣдом.“. 1899 г. № 301. Семья Обломовыхъ. Игнатовъ. „Рус. Вѣд.“. 1899 г. № 325.

„Чайка“.

Комедія въ 4 д. А. Чехова.

Изданія: 1) „Русская Мысль“. 1896 г. № 12. 2) Пьесы. Сборникъ А. Чехова. Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. 3) Сочиненія А. Чехова, т. 7-й. Пьесы. Изд. Маркса. Спб. 1900 г. 4) Сочиненія А. Чехова, т. 13. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903 г.

Отзывы и замѣтки: Александринскій театр. „Чайка“ Чехова. Ноты повис. „Петербург. Газета“. 1896 г. № 289. Александринскій театр. С. Т. Театраль. 1896 г. № 95. Символическая комедія. К. Мезвѣдскій. „Москов. Вѣд.“ 1897 г. № 2. Замѣтки журналиста. Писатель и толпа. П. Н. Чайка—Чехова. „Жизнь Юга“. 1897 г. № 2. Замѣтка о „Чайка“.—Кн. „Недѣли“. 1897 г. № 1. Городской театр. Труппа Соловцова. „Чайка—Театръ“. 1897 г. № 131. Новая вѣянія въ

Новые силы театра Корша.



В. Н. Всеволодский.

(Арт. Императ. Александринского театра).

Театр. Художественный театр. Ф. «Новости Дня». 1899 г. № 5899. Современное искусство. Художественный театр. — ния. «Русск. Мысль». 1899 г. № 11. Театральные замѣтки. Художественный театр. А. Кугель. «Театр и Искусство». 1900 г. № 8. Книга о М. Горькомъ и А. Чеховѣ. Андреевичъ. Спб. 1900 г. (О «Дядѣ Ванѣ». Стр. 226—235). «Дядя Ваня». Посссе. «Жизнь». 1901 г. № 4. Критическія замѣтки. Московскій Художественный театр. А. Б. (Богдановичъ). «Миръ Божій». 1901 г. № 4. Художественный театр. Гастроли въ С.-Петербургѣ. Юр. Бѣляевъ. «Новое Время». 1901 г. № 8975. (Перепечатано въ сборникъ «Актеры и пьесы» Ю. Бѣлева. Стр. 217—227. Спб. 1902 г. Три драмы А. П. Чехова. Фельетоны. Чекко. «Нов. Вр.» 1901 г. № 9008. Сатира или драма. (Относы на статью Чекко). П. Периовъ. «Нов. Время». 1901 г. № 9010. Первый сборникъ. П. Периовъ. Спб. 1902 г. (О «Дядѣ Ванѣ». Стр. 180—185). Литературные очерки. С. Андреевскій. Спб. 1902 г. Маленькія мысли, т. III. I. Колышко. Спб. 1903 г. (Мстѣній талантъ. — «Дядя Ваня». Стр. 231—244). «Дядя Ваня», пьеса А. Чехова. Энъ Ге (Горловъ). «Дальній Востокъ». 1903 г. № 100. О Чеховѣ (П. «Дядя Ваня»). А. Кугель. «Т. и Искусств.» 1904 г. № 30. «Дядя Ваня» у иѣмцевъ. П. П. «Театр и Искусств.» 1904 г. № 39. — Переп. въ Сборникъ В. Покровскаго А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія. М. 1907 г. Стр. 876—878. Дневникъ. Драматич. театр. Коммиссаржевской. Н. М.—овъ. «Петербург. Дневникъ Театрала». 1904 г. № 41. Дневникъ. Драматическій театр В. Коммиссаржевской. Викторъ Оксѣ. «Петербург. Дневн. Театрала». 1904 г. № 43. Лишніе люди. Ю. Адамовичъ. «Правда». 1905 г. № 7. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературы. Лекція. Н. Трубицынъ. М. 1907 г. Психологія лишніхъ людей. Ю. Адамовичъ. Въ сборникъ В. Покровскаго: «А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія». М. 1907 г. Стр. 485—491. Общій колоритъ «Дяди Вани». П. Периовъ. Тамъ же. Стр. 862—864. «Дядя Ваня» и «Три сестры» на сценѣ Художественнаго театра. А. Богдановичъ. Тамъ же. Стр. 865—876. Пособіе для литературныхъ бесѣдъ и письменныхъ работъ. Ц. Балтазонъ. М. 1908 г. Стр. 108—109. Къ представленію «Дяди Вани». Старый другъ. «Театръ». 1911 г. № 829. Чеховъ въ Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. Альбомъ «Солнце Россіи». Спб. 1914 г.

И. Пенкеевъ-Богхановъ.