

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

ГОДЪ

XLIV-й

«ПЕТЕРБУРГСКУЮ ГАЗЕТУ»
бесплатнымъ приложеніемъ еженедѣльнаго
журнала «НАШЕ ВРЕМЯ»:

НА ГОДЪ.	6 м.	3 м.	1 м.
Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Всѣхъ доставля	7 50	4 50	2 50 — 90
Одъ доставкою по почтѣ на домъ въ С.-Петербургѣ	9 —	5 —	2 75 1 15
Одъ пересылкою по всѣмъ городамъ Россіи . . .	10 —	5 50	3 — 1 15
За границу. .	16 —	9 —	5 — 2 —

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГАЗЕТА

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ

ЕЖЕДНЕВНО

ТЕЛЕФОНЪ Редактора «Петербургской Газеты» № 5855.
Типографіи «Петербургской Газеты» № 850.

ТЕЛЕФОНЪ Редакціи «Петербургской Газеты» № 228—85.

Статьи и замѣтки для газеты должны б.
доставляемы съ подписью, адресомъ автора и ст.
обозначеніемъ условія гонорара.

Безплатными считаются статьи, на которыхъ
условія не обозначены. Статьи по почтѣ не воз-
вращаются.

Большія статьи сохраняются мѣсяць, мелкія
же, признанныя не удобными къ печати, унич-
тожаются.

Контора и редакція

помѣщаются въ Симеоновской улицѣ, близъ
Литейной, противъ церкви Святаго Симеона,
домъ № 5.

Контора открыта съ 9 до 4 часовъ.

Праздничные дни съ 9 до 3 час.

Объясненія съ редакторомъ-издателемъ въ ре-
дакціи ежедневно съ 1 до 3 час. пополудни.

...е. наз
...ия
...ихъ
...тъ,
...во-
...ное
...амъ
...нъ.
...ож.
...и
...ар-
...ао
...а-
...ь.
...ь.
...у-
...ия
...ой
...тъ
...у-
...ль
...ий
...а-
...е-
...о-
...и-
...у
...ть
...а-
...ь
...с-
...а-
...и-
...у
...и
...о
...а
...е
...е

Стоит Чеховъ—вотъ имя, къ которому
иногда приравниваютъ инициаловъ, какъ къ
имени Пушкина, Лермонтова, Гоголя,
даже Достоевского!

Въ памятникахъ великихъ людей зна-
мениты всегда законическія надписи: «Суво-
ровъ», «Тургеневъ», «Гоголь». Столь же
иногда надписи въ свое время дожидается и
Чеховъ, когда наступитъ его очередь уве-
личить знаменитого писателя достойными пу-
бличными документами.

Сейчасъ пора эта еще не пришла, во-пер-
вые, потому, что памятники великимъ пи-
сателямъ и писателямъ открываются съ большин-
ствомъ, а во-вторыхъ еще и по-
тому, что врахъ Чехова, можно сказать, еще
не остыла и между живыми современ-
никами еще могъ бы встрѣтить множество
сопротивлений.

А въ Чехову сегодня, 17 января 1910
г., исполнилось только 50 лѣтъ отъ рож-
денія, и если бы не преждевременная смерть
даже его въ могилу, то и сейчасъ, не толь-
ко талантъ, но и физическія силы его были
въ состояніи развиться.

Иногда сомнѣнія, этотъ рѣдкій праздникъ
никогда не встрѣчалъ бы въ кругу своихъ
почтенныхъ друзей и почитателей та-
кого, но теперь торжество это, въ отсут-
ствие его виновника, принимаютъ на себя сами
друзья и читатели.



А. П. Чеховъ въ гостяхъ у графа Л. Н.
Толстого.

При московскомъ университетѣ суще-
ствуетъ «литературный кружокъ имени
А. П. Чехова», который и взялъ на себѣ
инициативу устроить торжественное восро-
дское чествованіе 50-лѣтней годовщины
рожденія незабвеннаго писателя.

Явятся на этотъ призванъ, конечно, мно-
го множество депутацій, адресовъ и тече-
ний со всѣхъ концовъ Россіи, ибо Че-
ховъ—любимый авторъ современнаго чита-
теля.

Около имени Чехова до известной степени
собираются литературныя кружки и пар-
тии, такъ какъ чувство зависти на
первыхъ уже не распространяется.

Признано и болѣе того, что Чеховъ, какъ
судья, есть зеркало русской большаго
и, уставшей въ безплодныхъ и не об-
щныхъ стремленіяхъ къ идеаламъ, кото-
рыя въ художественныхъ формахъ пока-
ли намъ его предшественники Тургеневъ,
Масловъ и др.

Какъ бы онъ былъ «шестидесятниками», такъ
Чеховъ «шестидесятниками» собою типическаго
восемьдесятника».

Трудно сказать, какое бы онъ положеніе
въ нашей литературѣ и политической
жизни мысли занялъ сейчасъ, но для
той эпохи онъ былъ далеко не такъ, чѣмъ
то многие теперь хотятъ представить,
зурнируя его имя въ пользу своихъ пар-
тийныхъ интересовъ.

Не далѣе, какъ на-дняхъ, изобличенъ
былъ одинъ изъ писателей чеховской биографии и
ритического очерка о немъ въ томъ, что
въ его книжкѣ выброшены были всѣ фразы
въ писемъ Чехова, гдѣ онъ съ откровен-
ностью русскаго человека высказывалъ
свои національныя и личныя симпатіи и
антипатіи.

Въ письмахъ Чехова къ покойному
Лещеву, Щеглову, Суворову, Григори-
ичу и другимъ близкимъ лицамъ обрисовы-
вается его прямая русская душа и чужда-
ость всякой литературной партийности.

Какъ писатель огромнаго таланта, хо-
лодно сама понимая это свое значеніе, онъ
оги войти самымъ желаннымъ гостемъ
въ гостиницу въ редакцію каждаго
журнала, а потому кривить душой нужды
не имѣлъ.

Когда литературная слава его была уже
въ зенитѣ, онъ не переставалъ сотрудни-
чать въ своей любимой «Петербургской Га-
етѣ», въ которой получалъ свое литера-
турное признаніе. И въ рождественскихъ по-
рогахъ, и въ пасхальныхъ обязательно онъ
печаталъ свои рассказы.

Наша газета можетъ гордиться тѣмъ, что
на была колыбелью начинающаго писа-
теля, приобретающаго въ послѣдствіи все-
мирно-известное имя.

Въ ней выработалъ Чеховъ тотъ жанръ,
который навсегда остался характерною чер-
тою его художественнаго творчества.

А именно—родъ художественно-литера-
турной миниатюры, которая съ Чехова на-
чала входить въ моду.

До него большой заповѣдь въ публикѣ
была на большія художественныя по-
вѣсти, каковыми являлись большіе романы
«Обломовъ», «Обрывъ», «Тысяча душъ»,
«Большая Медвѣдница» и даже «Отцы и
дѣти», а послѣ Чехова творчество свелось
къ миниатюру.

Въ маленькомъ рассказѣ Чеховъ умѣлъ
охватить тѣ же характеры и дать эстетич-
еское наслажденіе, какъ Тургеневъ и Гон-
имировъ въ большихъ романахъ.

Въ этомъ именно смыслъ онъ пере-
строилъ нашу литературу. Изъ большихъ
героевъ, оставленныхъ ихъ обладателями,
онъ выстроилъ маленькій изящный павиль-
онъ.

Таково значеніе Чехова—великаго писа-
теля и художественнаго бытописателя по-
слѣдней эпохи русской жизни, котораго ни-
кто пока не замѣнилъ въ такой степени,
чтобы считаться создателемъ своей, новой
литературной эпохи.