

№ 171

Двадцать четвертый годъ.

№ 171

ПРИАЗОВСКИЙ КРАЙ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ.

Основана С. Х. АРТУРОВЫМЪ.

Памяти А. П. Чехова.

Въ Чеховскихъ музеяхъ.

1. ТАГАНРОГЪ.

«Дивная комната—и жилище, и благоустроенная...»
(Изъ книги для посетителей таганрогскаго Чеховскаго музея).

Ничего грустнѣе-грустнѣе. Заливая мечтаетъ о чемъ-то и сумеречныя тѣни окутали слезка Таганрога. Онъ дремлетъ и грезитъ о прошломъ.

Въ комнатахъ музея съ огромными венецианскими окнами, блескомъ натертыхъ половъ и стеклахъ витринъ тихо и торжественно.

Словно бродитъ беззвучно и безплотно тѣмъ великаго писателя, глядя въ знакомыя дали уходящаго моря и улыбаясь чему-то...

Если бы отдалить портретами комнату, посвященную исключительно А. П. Чехову отъ музея...

И свѣтъ чуть-чуть потускнѣлъ бы... А въ окно глядѣть бы полузаглохшій садъ...

Стало бы нѣмѣе и роднѣе. Вдоль стѣнъ портреты Антона Павловича, его родныхъ, знакомыхъ, писателей.

Нѣжная надпись подъ однимъ изъ портретовъ:
«Милой тетѣ Марочкѣ».

А. Чеховъ.
Мелкопое.

А какой любовью вѣетъ отъ надписей на портретахъ, подаренныхъ А. П. К. Д. Бальмонта:

«Одному изъ немногихъ, читая кого...»

И познать, что краснымъ краской стѣнъ...

И что сладко смѣяться изъ мучений страданья,
И что сердце мое не мертво».

Или Т. А. Шевченко-Куперникъ:
«Счастливыя пути!».

«Милому, любимому Антону Павловичу Чехову. Е. Чиркова».

Дальше портреты В. Верещагина, А. Н. Бунина, А. Ф. Кони, Н. Д. Телемачева, А. Урусова, П. Сергѣенко, Г. Г. Яценко, Леонида Андреева и друг.

Присутствуютъ и г. Меньшиковъ, В. П. Буренинъ и А. Суворинъ. Много портретовъ московскихъ художниковъ, писателей. И все сердечныя пожеланія, слова «милый», «родной», «дорогой».

Почетное мѣсто занимаетъ портретъ Л. Н. Толстого съ простой надписью: «А. Чехову».

Съ благоговѣнцемъ подхожу къ шкафу съ вещами А. П. Все это—вещи быта, обихода, но все это почему-то такое близкое-близкое.

Кажется, что временно, на несколько часовъ, разложены здѣсь все эти вещи, а потомъ придетъ Антонъ Павловичъ, одѣнетъ вѣсь этотъ милый ежедневный съ полосками пиджакъ, шлангу, повяжетъ вѣсь этотъ галстухъ, сунетъ въ карманъ портсигаръ, и пойдетъ по Таганрогу, какъ когда-то.

И даже грелочку сохранили, грелочку «Крошечка каминъ» и колечко отъ салфетки, перо, перчатки, теплую льняную шапку, бумажникъ, дощечку «Докторъ Чеховъ».

И вдругъ что-то больно ударяетъ по сердцу, туманитъ мочь. Вотъ вѣсь карандашъ и пометка: «Бальмонта». Комната, гдѣ скончался Антонъ Павловичъ. Его кровать, столикъ и кресло, въ которомъ онъ сидѣлъ послѣдній день 1904 г., 2 июля...

Въ небольшой витринѣ нѣсколько писемъ Антона Павловича, рукописи «Юбилей», визитная карточка: «Ан-

тонъ Павловичъ Чеховъ. Съ Новымъ годомъ. Ялта», рукописная расписка. Та-перъ съ пометкой А. П. Въ полномъ собраніи не войдетъ, корректурный листъ, аттестатъ зрѣлости и два прошенія. Привожу ихъ:

Его превосходительству
Господиному Директору таганрогской гимназіи.

Ученикъ VIII класса той же гимназіи, Чеховъ Антонъ.
Прошеніе.

Желая въ текущемъ 1879-79 учебномъ году подвергнуться испытанію зрѣлости, имѣю честь покорнѣе просить Ваше Превосходительство допустить меня къ оному.

Марта 22-го дня 1879 г.
Таганрогъ.
Антонъ Чеховъ.

госъ Павловичъ Чеховъ. Съ Новымъ годомъ. Ялта», рукописная расписка. Та-перъ съ пометкой А. П. Въ полномъ собраніи не войдетъ, корректурный листъ, аттестатъ зрѣлости и два прошенія. Привожу ихъ:

Его превосходительству
Господиному Директору таганрогской гимназіи.

Ученикъ VIII класса той же гимназіи, Чеховъ Антонъ.
Прошеніе.

Желая въ текущемъ 1879-79 учебномъ году подвергнуться испытанію зрѣлости, имѣю честь покорнѣе просить Ваше Превосходительство допустить меня къ оному.

Марта 22-го дня 1879 г.
Таганрогъ.

Антонъ Чеховъ.
Въ Таганрогскую Городскую Управу.
Таганрогскаго мѣстнаго Антона Павловича Чехова.

Заявленіе.

Желая причислиться къ второму призванию участку города Таганрога, Ростовскаго уѣзда и представ-ля на оборотъ сего свидѣіе, требую-

мое 99 ст. уст. о волн. позн., покор-нѣе прошу Управу выдать мнѣ ус-тановленное свидѣтельство о при-нѣ.

Антонъ Чеховъ.
1 марта 1879 г.

Убѣло оглядѣвъ музей, въ кото-ромъ недурно обставлены отдѣлы мѣстной и казацкой старины, и нѣ-ются картины Вебера, Шинкелъ, По-пова, Рѣпина, (иллюстрація къ «Му-жикамъ», Чехова), Савицкаго и др., раскрываю «Книгу для записей посѣ-тителей».

На первомъ мѣстѣ подпись П. Н. Вукова, класснаго надирателя та-ганрогской мужской гимназіи, гдѣ учился Чеховъ. Г. Вуковъ служилъ въ этой должности давно: онъ очень словоохотливъ и всегда готовъ раз-сказать не мало интереснаго изъ исто-рическихъ дѣлъ Антона Павловича.

«17 января 1910 г. посѣтилъ ком-нату, посвященную памяти моего до-рогого питомца Антона Павловича Че-хова».

«Много дорогихъ воспоминаній, хо-рошихъ мыслей и чувствъ всколых-нулось при посѣщеніи посвященной тебѣ, дорогой Антонъ, комнаты.

Грустно, что ты такъ рано насъ остав-илъ. Твоей любящей кузень

Маръ Чеховъ».

Радъ отмѣтить, что побывать въ комнатѣ, посвященной памяти великаго Антона Павловича Чехова въ первые дни ея открытія въ музей го-рода Таганрога 17 января 1910 г. Евгений Гаршинъ. (Братъ писателя).

Есть подписи Маріи Павловны Че-ховой, сестры Антона Павловича.

Другія подписи, графеты «быть», «существовать», «справлялось». Изъ нихъ, впрочемъ, выдѣляются двѣ: Подпи-савши въ этой комнатѣ, словно бытъ въ гостяхъ у любимого писателя.

И вторая, которой заключаю мой обзоръ, и которую поставилъ графотъ къ настоящему очерку:

«Дивная комната—и жилище, и благо-устроенная. Какъ хотѣлось бы снова услышать тамъ измученнымъ жи-вотной борьбой и тяжкимъ, успокаива-ющимъ слова: «Мы отдохнемъ, мы уви-димъ все небо въ алмазахъ. Мы от-дохнемъ. Когда?».

М. К.